

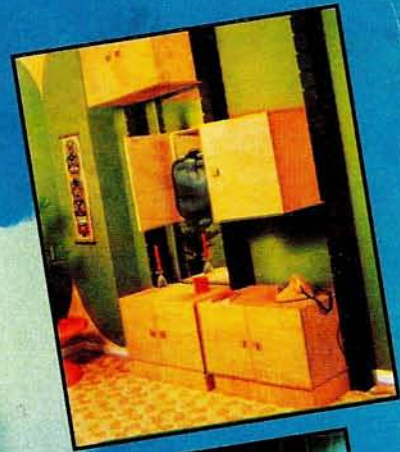
сам себе МАСТЕР

СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ

11'99



**ОБУСТРОЙСТВО
И
РЕМОНТ
ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕЙ**



Домашняя мастерская

**В
Е
Ш
А
Л
К
А**

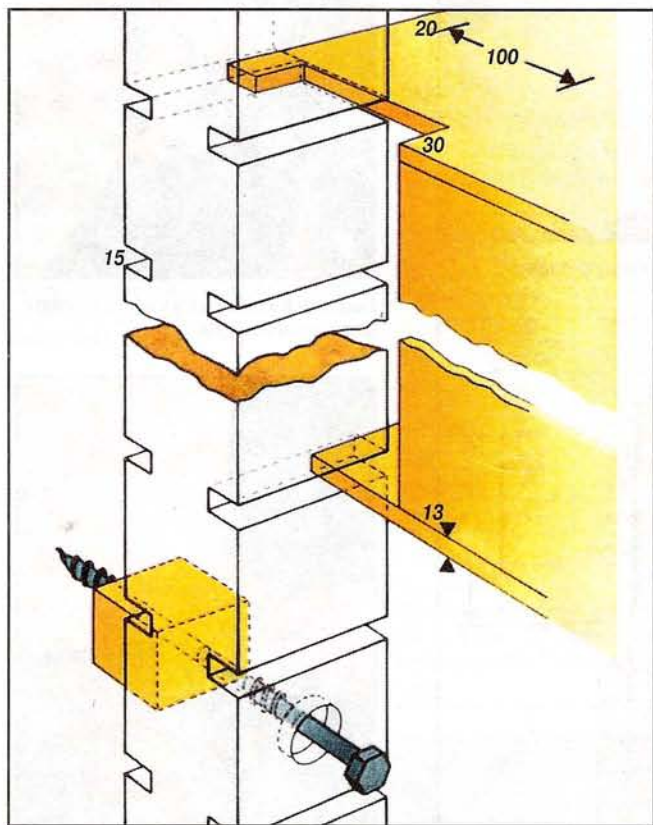
С «ЛАЗАЮЩИМИ»

**Ш
К
А
Ф
А
М
И**

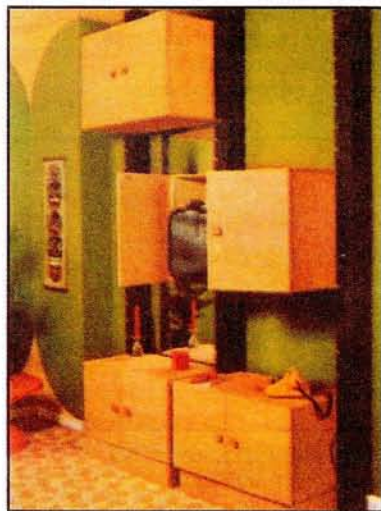


Эта необычная вешалка в прихожей оборудована шкафами, которые можно переставлять по высоте.

Для хранения вещей, которыми не пользуются каждый день, верхний шкаф крепят у самого потолка. А если понадобится, его можно легко переставить.



Этот прием позволяет установить шкафы на любой высоте. Ни инструмент, ни монтажные работы не потребуются: крышка с вырезом входит в зацепление с задним пазом, а днище — с передним пазом стоек.



Особенно привлекательно выглядит вешалка, когда верхние шкафы расположены на разных уровнях. Высоту установки шкафов можно изменять на величину, равную или кратную 100 мм.

Шкафы вешалки изготовлены из трехслойной столярной плиты толщиной 13 мм. При покупке материала необходимо обратить внимание на направление волокон древесины. У обычных трехслойных столярных плит (облицованный снаружи шпоном щит из склеенных между собой реек) волокна древесины реек направлены поперек.

Плиты раскраивают на заготовки так, чтобы рейки щитов, из которых будут сделаны днища и крышки шкафов, были параллельны лицевой стороне шкафов. В противном случае детали из столярного щита, воспринимающие достаточно высокие нагрузки, могут переломиться.

Перед сборкой шкафов все кромки, образуемые торцами



Сначала на трех брусках (будущих стойках) размечают пазы для горизонтальных деталей шкафов.

По линиям разметки пилой с мелким зубом делают пропилы глубиной 20 мм.

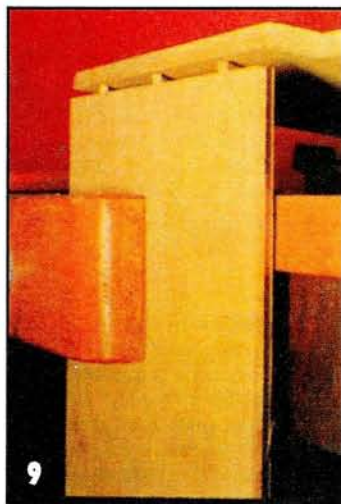


Материал между пропилами удаляют стамеской. Высокой чистоты поверхностей пазов можно достичь, работая только острым инструментом.



8

В торце сверлят отверстия под шканты, вставляют в них маркеры и, наложив сверху ответную деталь, нажимают на нее.



9

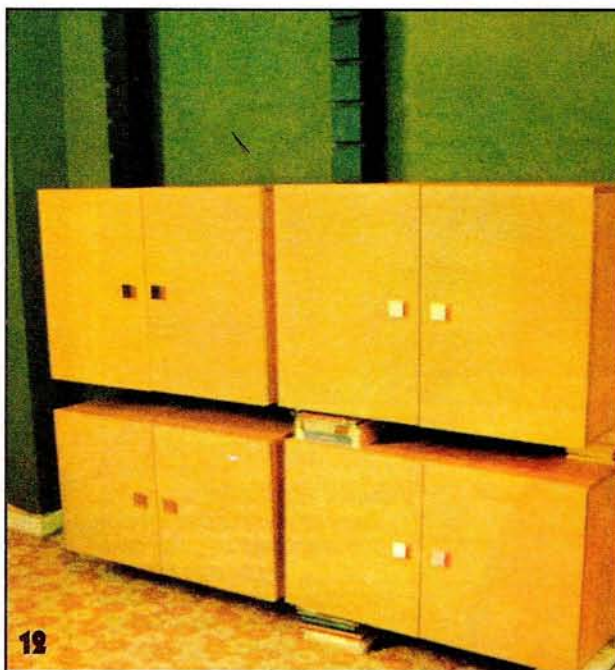
Отверстия в торцах сверлят поглубже, чтобы заведомо исключить зазор между деталями.



Дверки крепят на рояльных петлях. Острые кромки петель предварительно притупляют.

Детали	Размеры (мм)	Кол-во	Материал
Днище шкафа	13x350x750	4	Столярная плита
Крышка шкафа	13x410x750	4	Столярная плита
Боковая стенка	13x290x387	4	Столярная плита
Боковая стенка	13x290x487	4	Столярная плита
Дверка	13x375x413	4	Столярная плита
Дверка	13x375x513	4	Столярная плита
Задняя стенка	5x387x738	2	Фанера
Задняя стенка	5x487x728	2	Фанера
Стойки	90x90x2500	3	Брус

Кроме того:
 8 дверных ручек, 8 магнитных защелок, 8 рояльных петель 26x410 мм, 6 деревянных кубиков-прокладок 50x50x50 мм, 6 шурупов 10x150 мм с дюбелями, мелкие шурупы и гвозди, клей.



12

Для «примерки» шкафов к стойкам можно использовать стопки из книг.

реек, облицовывают кромочным материалом. Приклеивают его с помощью горячего утюга.

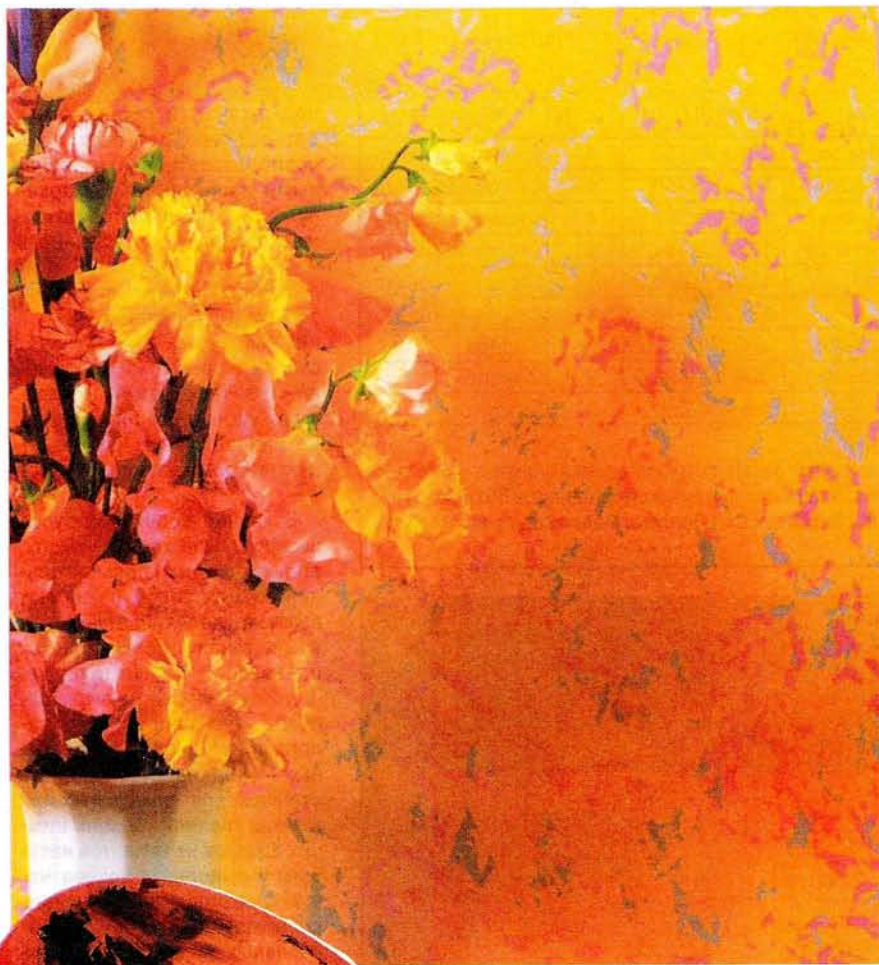
На кромках боковых стенок шкафов с внутренней стороны выбирают фальцы глубиной и шириной 6 мм. В фальцы потом будут установлены задние стенки. Корпуса шкафов собирают на шкантах Ø6 мм. В днище и крышке отверстия под шканты сверлят электродрелью, закрепленной в сверлильной стойке, что обеспечивает перпендикулярность отверстий поверхности детали.

Точного совпадения отверстий под шканты в сопрягаемых деталях легко добиться, если воспользоваться специальными заостренными маркерами (их можно выточить самостоятельно из стального или латунного прутка). Сначала сверлят отверстия в торце заготовки, затем вставляют в них маркеры, накладывают сверху в требуемом положении ответную деталь и нажимают на нее. На поверхности детали остаются наколы – центры для сверления отверстий.

Закончив сборку корпусов шкафов, пока клей не высох, проверяют их прямоугольность. Для этого измеряют взаимно перекрещивающиеся диагонали. Если длина их одинакова – все в порядке. Если же обнаруживается перекос, его исправляют, например, установкой деревянных подкладок. Задние стенки крепят на шурупах или мелких гвоздях. Цоколь нижних шкафов не является несущим и выполняет декоративную функцию. Каждый цоколь собирают из трех полос, вырезанных из плиты, и двух угловых реек. Соединения выполняют на клею и шурупах. Высоту цоколя определяют «по месту» после сборки всего гардероба.

Стойки крепят к стене шурупами с дюбелями, подложив под стойки прокладки толщиной 50 мм. Головки шурупов «утапливают». Для этого отверстия под шурупы (Ø10мм) рассверливают до Ø20 мм.

ЭФФЕКТИВНАЯ ОТДЕЛКА СТЕН



Вариантов оформления стен существует множество, и остановить выбор на одном из них, способствующем созданию новой, необычной атмосферы и в то же время гармонирующим с покрытием пола, стилем и окраской мебели, освещением, бывает непросто.

Предлагаемые здесь варианты оформления стен в большей степени рассчитаны на комнату с окнами на север, ванную или кухню, хотя в определенных случаях в несколько измененном виде они приемлемы для отделки и других жилых помещений.

КАК ЭТО ДЕЛАЮТ:

- ◇ устраняют (штукатуркой, шпатлевкой) неровности стен, выбоины и другие дефекты основания;
- ◇ обрабатывают отремонтированные места шлифовальной шкуркой вручную или виброшлифовальной машинкой;
- ◇ оклеивают стены гладкой бумагой;
- ◇ наносят грунт;
- ◇ создают узор губкой;
- ◇ придают рельефную структуру предварительно окрашенной валиком поверхности с помощью скомканной тряпки или бумаги;
- ◇ выполняют тонкие узоры кисточкой.



МАТЕРИАЛЫ:

- шпатлевка или гипс;
- краски.



ИНСТРУМЕНТЫ:

- малярный шпатель;
- шлифовальная шкурка;
- виброшлифовальная машинка;
- посуда для разведения красок;
- малярный валик;
- кисточка;
- губка;
- тампон из тряпки или упаковочной бумаги;
- кисть-торцовка;
- птичье перо.

Время от времени у каждого из нас появляется желание внести что-то новое в привычный и подчас надоевший интерьер. Один из возможных путей – обновление отделки стен. Им можно придать современный вид и украсить необычными узорами. Главное, чтобы отделка вписывалась в общую обстановку помещения.



ПОДГОТОВКА СТЕН

Краску можно наносить как непосредственно на стену, так и предварительно оклеив ее гладкой бумагой (основой под обои) или рельефными обоями с мелкозернистой фактурой. Первый из этих вариантов применим лишь в том случае, когда штукатурка не имеет повреждений. Тем не менее без подготовительных работ не обойтись и здесь. Отдельные неровности, неглубокие трещины, отверстия от дюбелей заделывают шпатлевкой или строительным гипсом.

После отверждения шпатлевки отремонтированные места шлифуют. Цементно-песчаную штукатурку предварительно грунтуют.



Перед тем как нанести первый слой покрытия, имеющиеся неровности стены выравнивают шпатлевкой.



Исправленные места обрабатывают с помощью виброшлифовальной машинки или вручную.

НАНЕСЕНИЕ КРАСКИ ГУБКОЙ

Закончив подготовительные работы, на стены наносят грунт. Впоследствии он будет виден сквозь тонкий слой краски, участвуя таким образом в формировании цветовой гаммы покрытия. Грунтовку поэтому следует подобрать под цвет мебели и пола. Цвет краски выбирают в зависимости от назначения помещения, учитывая его (цвета) психологическое воздействие. Созданию атмосферы покоя и уюта способствует преобладание голубого или зеленого цвета, желтый или красный, напротив, вызывает прилив бодрости и свежести. Следует подумать и о том, отдать ли предпочтение ярким, насыщенным или скромным, мягким оттенкам.

Для создания узоров не следует использовать более двух красок. Необходимо помнить и о том, что светлая отделка зрительно увеличивает помещение, а темная — уменьшает.

Прежде чем приступить к работе, технологию нанесения краски тампоном неплохо отработать на кусках обоев.

Для окраски стен жилых помещений годятся дисперсионные и акриловые краски, а для помещений с повышенной влажностью — специальные латексные и акриловые составы, а также эмали. Однако необходимо помнить, что покрытия, создаваемые эмалями, воздухо- и влагонепроницаемы и не дают стенам «дышать». Поэтому



Краску выбранного колера готовят сразу в достаточном количестве. Для этого можно использовать старое ведро.



Наносят краску равномерно. Губка не должна быть перенасыщена краской, иначе узор получится смазанным.



Второй слой накладывают лишь после того, как первый полностью высохнет. Узоры следует наносить с легким взаимным смешением.

их применение следует ограничить помещениями с повышенной влажностью. Узоры наносят губкой, лучше натуральной. Работать следует в резиновых перчатках.

При создании узоров губкой расход краски небольшой. Губку лишь слегка окунают в краску, чтобы ее поры не забились, иначе рисунок будет нечетким. При создании многокрасочного узора первому слою краски необходимо дать хорошо высохнуть и только затем наносить следующий.

СОВЕТ

ПОВЕРХНОСТИ БОЛЬШИЕ И МАЛЫЕ

Выбор яркого или более скромного варианта отделки зависит от размера оформляемой стены. Оживленная текстура лучше смотрится на большой, открытой поверхности.

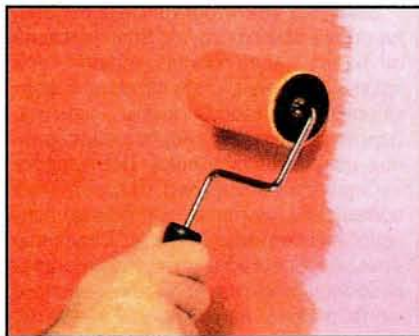
ИНСТРУМЕНТ — БУМАЖНЫЙ ТАМПОН

Этот вариант окрашивания стен валиком с последующим текстурированием поверхности скомканной бумагой или тканью отличается тем, что он позволяет придать отделываемой поверхности необычный вид. Сформированный по глубине слоя краски рельеф зрительно кажется узором. Такая структура в сочетании с соответствующим освещением создает интересные свето-теневые эффекты.

И в этом случае начинают с грунтовок. Когда грунт высохнет, по нему относительно толстым слоем наносят валиком, кистью или щеткой второй слой покрытия. Чтобы краска не успела засохнуть, поверхность обрабатывают участками площадью не более 1 м². Рельеф образуется при легком прикосновении (точечном или с осторожным смазыванием) к обрабатываемой поверхности скомканным листом жесткой бумаги или ткани.

Скомканная бумага создает более грубую, а тканевый тампон — более мягкую и тонкую структуру. Бумагу и ткань время от времени меняют, иначе из-за пропитывания материала краской рельеф получится слабовыраженным и нечетким.

Чтобы не пачкать руки в краске, работать следует в резиновых перчатках.



На загрунтованную поверхность валиком или кистью наносят слой краски для рельефного узора.



Грубую, четко выраженную структуру покрытия придают с помощью скомканной бумаги, плохо впитывающей влагу. Вполне пригодна для этого упаковочная бумага.



Для создания более тонкого рельефа используют тампон из ткани, который, однако, как и бумажный, приходится время от времени менять.

Валик, упаковочная бумага и тампон из ткани годятся прежде всего для декоративного оформления больших поверхностей. Работать ими легко и быстро.

СОЗДАНИЕ «ШАГРЕНИ»

Рельефная структура поверхности, создаваемая по рекомендациям предложенных выше способов, может показаться грубоватой и хаотичной. Более упорядоченный и нежный рисунок на монотонной поверхности окрашенной в один цвет стены можно получить другим сравнительно простым способом.

Работать при этом удобнее с помощником.

Краску рельефного слоя и в этом случае наносят по грунту с помощью кисти. Первые мазки выполняют по диагоналям попеременно слева направо и справа налево так, чтобы они взаимно перекрывались. Затем кисть с легким нажимом водят вертикально, равномерно



Собственно покрытие наносят кистью. Движениями кисти по диагоналям и вертикали обеспечивается равномерное распределение краски по поверхности.



Изящная структура (так называемая «шагрень») создается торцеванием — легкими ударами кисти с короткой щетиной по поверхности. Щетку-торцовку можно купить или сделать самому.

С ПОМОЩЬЮ КИСТИ

но распределяя краску по поверхности. Окрашиваемые участки не должны быть слишком большими, чтобы краска не успевала подсохнуть до того, как участок обработает помощник. Задача последнего — придать свежескрашенной поверхности рельефную структуру. Рисунок создается легкими прикосновениями щетки-торцовки к обрабатываемой поверхности. Такую щетку, если не удастся ее купить, нетрудно изготовить и самому, обрезав до требуемой длины щетину жесткой кисти. Работу ведут полосами высотой от пола до потолка и шириной около полуметра. Щетку-торцовку периодически следует вытирать о бумагу, иначе она будет смазывать краску.



Тонкий рельеф поверхности покрытия способствует формированию атмосферы спокойного уюта, но не вызывает ощущения скуки. Преимущество такой отделки и в том, что она создает мягкую игру света и теней.

ЭФФЕКТНЫЕ РЕЛЬЕФЫ В ПОЛОСКУ



Чтобы структура получилась однородной, краску наносят по диагоналям в обоих направлениях, а затем растушевывают ее движениями кисти по вертикали.



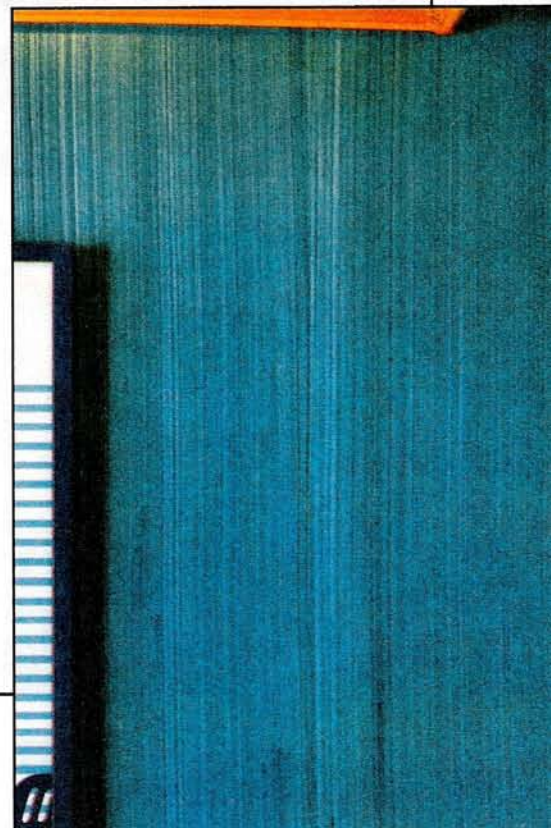
Рельефный рисунок формируют щеткой равномерно, перемещая ее с легким нажимом.

Вертикальные рельефные полосы зрительно «приподнимают» низкие потолки. Но для этого рисунок рельефа должен быть идеально ровным, что требует большого старания.

При необходимости зрительно «изменить» неблагоприятное соотношение размеров помещения, можно украсить стены узорами в полосу. Если потолок в помещении низкий, полосы следует расположить вертикально, тогда комната покажется выше. Если потолок высокий, создают структуру поверхности с горизонтальными полосами.

Рельеф в полосу отличается мягкостью, менее бросок в сравнении с рассмотренными выше образцами и поэтому больше подходит к тесным комнатам. Технология получения структуры в принципе такая же, как и при оформлении стен под «шагрень». И в этом случае работать лучше вдвоем. Один наносит краску на полностью высохшую грунтовку, другой формирует структуру.

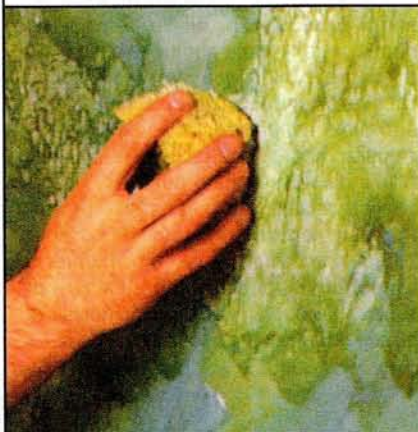
Краску следует наносить по возможности равномерно, иначе рельефные полосы получатся неодинаковыми по профилю. Для создания такого узора требуется широкая щетка с жесткой щетиной, например, обойная. Она оставляет следы в виде вертикальных (как в данном случае) полосок. От руки, на глазок, этого достичь трудно. Поэтому необходимо заранее позаботиться о вспомогательной оснастке. В качестве направляющей для щетки может служить, например, обычная выверенная по уровню доска.



ОТДЕЛКА ПОД МРАМОР



Краску наносят тонким слоем на грунт. Равномерность здесь даже нежелательна.



Структуру формируют губкой. Добавляя небольшие порции краски различных тонов, получают узоры, напоминающие мрамор.

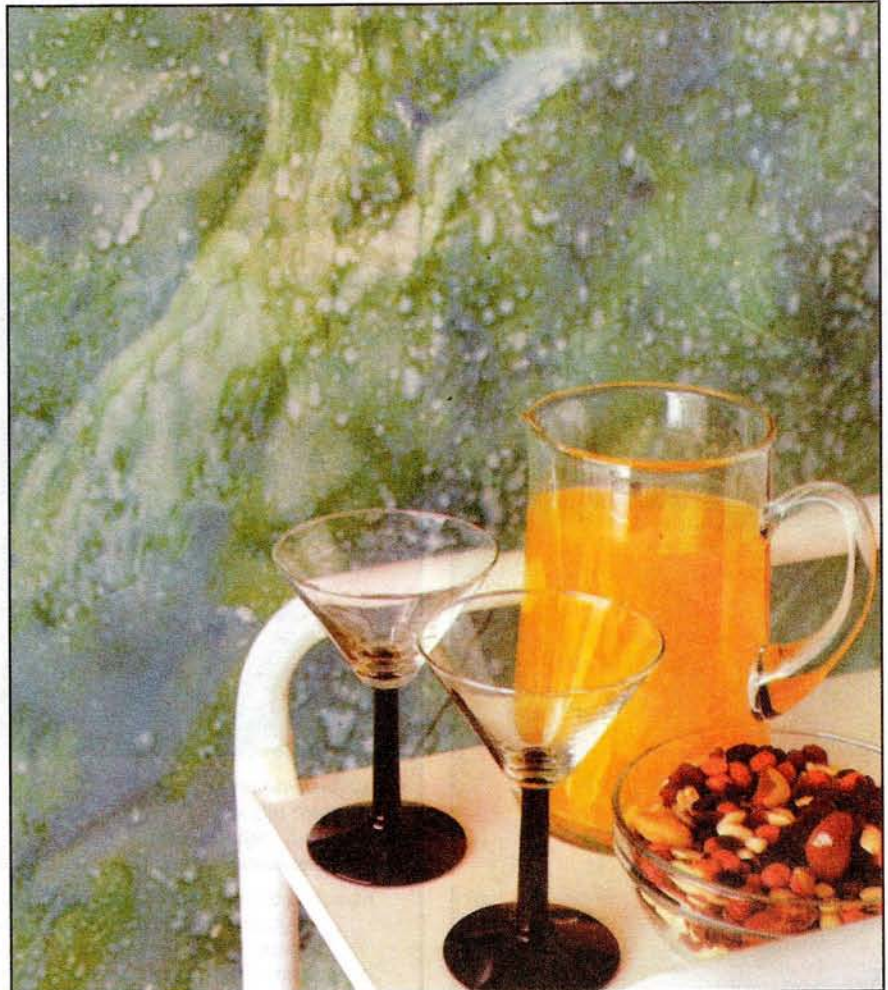


Для создания более тонких имитаций под мрамор используют птичье перо, которым «растягивают» свежую краску.

природным материалом можно добиться, используя в качестве кисточки птичье перо.

Эта на первый взгляд простая работа требует однако определенного опыта и сноровки. Поэтому сначала следует потренироваться на обрезках обоев. Не помешает и предварительное изучение узоров и оттенков настоящего мрамора.

Отделанные под мрамор стены придают помещению неповторимый праздничный вид.



Идея конструкции этого красивого складного стула дошла до наших времен из Древнего Египта. И ныне еще можно найти подобный стул (конечно, не древнеегипетский) в антикварных магазинах.

Современный проект стула разработан таким образом, что для его изготовления специальные инструменты не нужны. Главное здесь — чистота ручной работы и серьезный подход к делу.

В первую очередь необходимо правильно выбрать материал. Наиболее подходящим здесь, на наш взгляд, будет ясень, древесина которого отличается красивой текстурой и высокой прочностью. Заготовки для деталей стула послужили ясеневые доски толщиной 21 мм. Древесина должна быть здоровой, не иметь сучков, косослоев, свиелей и прочих дефектов.

Каждый из подлокотников и опорных брусков ножек склеивают из двух досок, причем в первом случае детали устанавливают при дальнейшей сборке на кромку, а во втором — на плась.

После раскроя заготовок и сверления отверстий под шканты кромки заготовок для ножек шлифуют, слегка скругляя их. Кромки подлокотников, спинки и опорных брусков также шлифуют и скругляют, но с большим радиусом. Прежде чем произвести окончательную сборку, стул собирают «в сухую», чтобы убедиться, все ли детали хорошо пригнаны друг к другу, и заодно подогнать бруски сиденья.



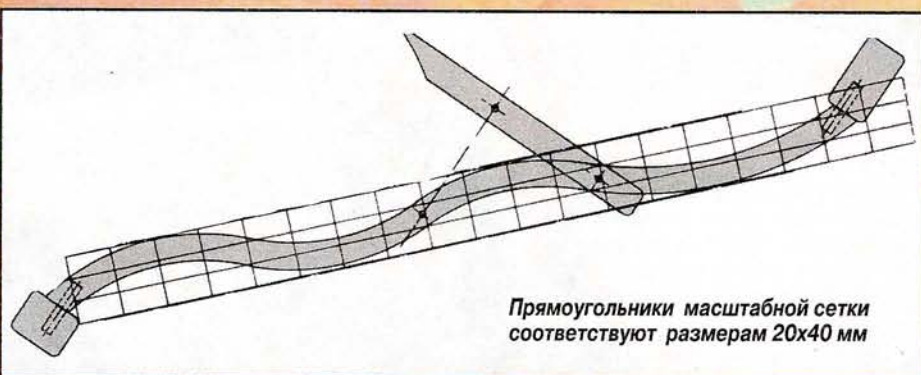
Стул-«ножницы» рассчитан на гораздо большую нагрузку, чем вес этого йоркширского терьера Чарли: что не под силу одной ножке, восемь ножек выдержат игрушки.

Домашняя мастерская

СКЛАДНОЙ СТУЛ- «НОЖНИЦЫ»

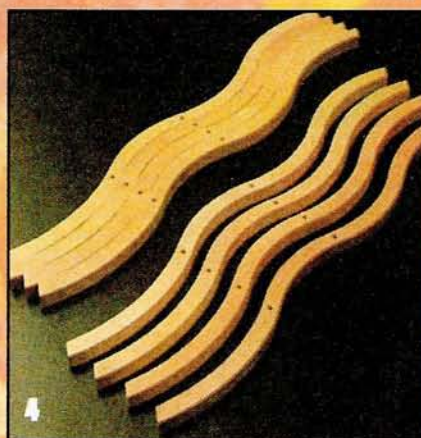
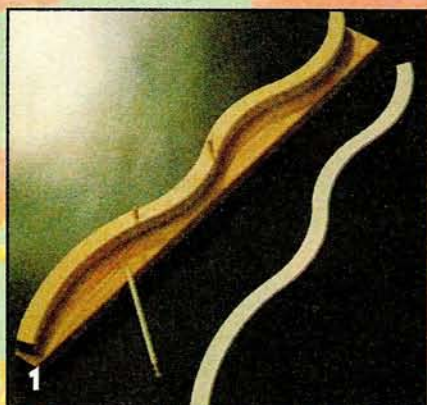


Сквозные резьбовые штанги не только соединяют отдельные детали, но и служат осями при складывании стула.



Прямоугольники масштабной сетки соответствуют размерам 20x40 мм

1 С помощью картонного шаблона на доске размечают, а затем электролобзиком выпиливают фигурную ножку. Далее ее обрабатывают напильником до требуемых размеров. По тому же шаблону сверлят отверстия под резьбовые штанги (оси) в ножке и доске-приспособлении. На вклеенных в отверстия в приспособлении упорах (шкантах) фиксируют ножки при их дальнейшей обработке. Первую ножку используют как шаблон для разметки при изготовлении остальных.



2 Как можно точнее выпиливают остальные ножки.

3 Торцы каждой ножки зашлифовывают по шаблону в самодельном стусле, фиксируя ее на вклеенных шкантах. Устойчивость заготовки обеспечивают деревянные упоры.

4 Чтобы выпилить из одной заготовки три ножки, следует взять доску шириной 120 мм. На каждую сторону стула требуется восемь ножек.

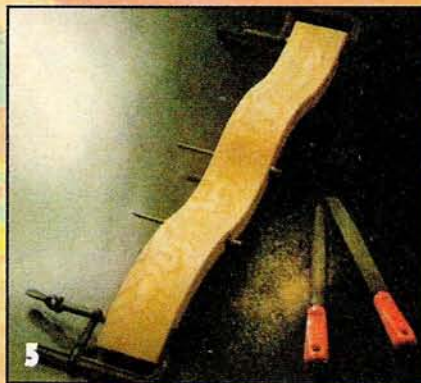
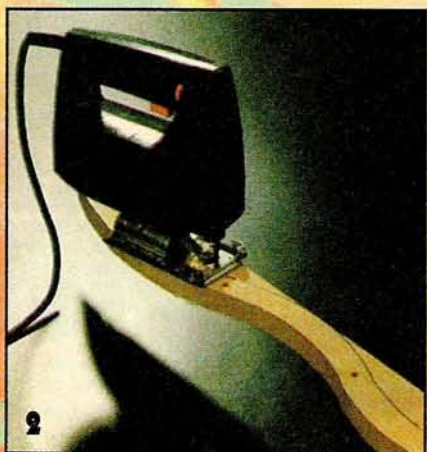
5 На резьбовые штанги (М6) надевают по четыре ножки и с торцов стягивают пакет струбцинами. Рашпилем или напильником с крупной насечкой зачищают наружные и внутренние поверхности ножек, придавая им форму, соответствующую форме шаблона.

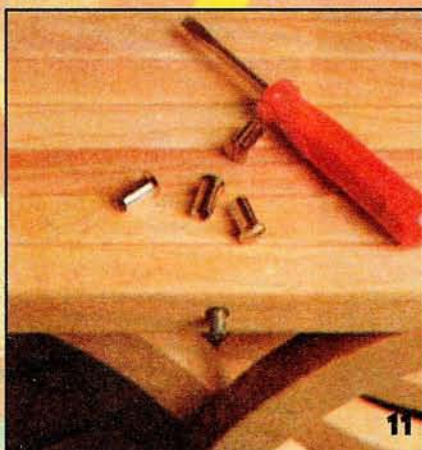
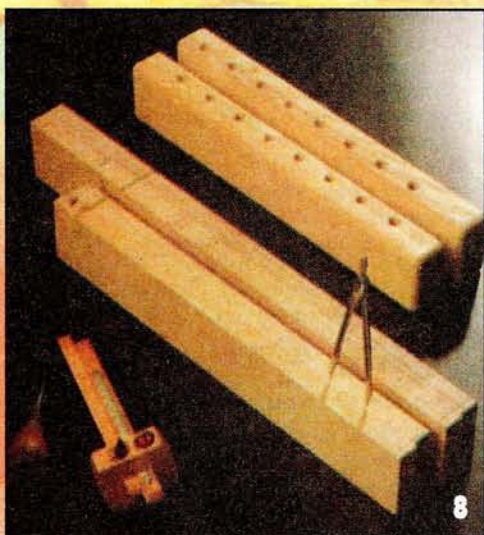
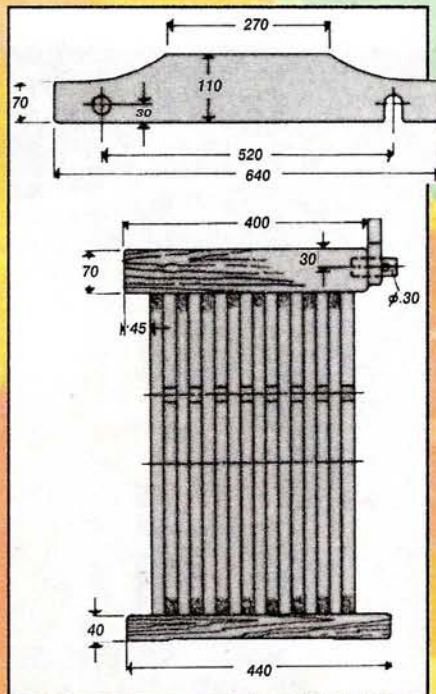
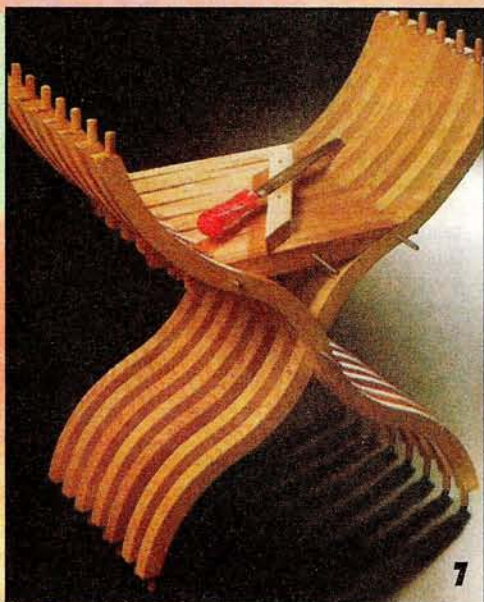
6 При сверлении отверстий под рифленные шканты в торцах ножек последние крепят струбцинами к приспособлению (доске с шкантами-упорами). Это позволяет просверлить отверстие перпендикулярно торцу.

7 После вклеивания шкантов готовые ножки и выпиленные по чертежу, но не подогнанные «по месту» планки сиденья, нанизывают на четыре резьбовые штанги длиной 450 мм. Скругляя зашлифованные «на ус» внутренние опорные торцы планок, подгоняют их под изогнутую поверхность ножек.

8 Сверлят отверстия под шканты в подлокотниках и опорных брусках ножек. Положение отверстий размечают с помощью рейсмуса и измерительного циркуля. Центры отверстий накалывают шилом.

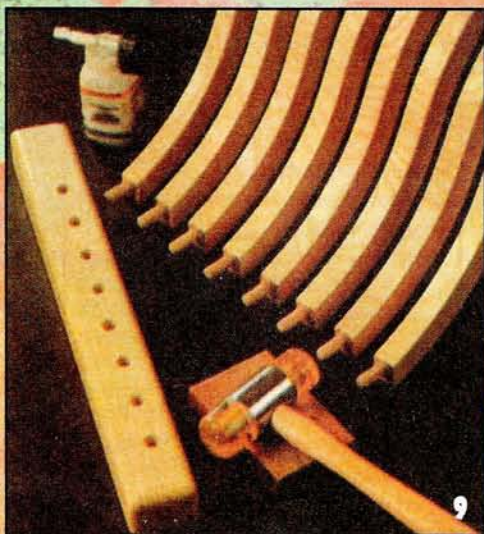
9 На промазанные клеем шканты надевают опорные бруски ножек и подлокотники, слегка постукивая по ним молотком через деревянную прокладку.





Заготовки и детали	Размеры (мм)	Кол-во	Мат-л
Ножки (на 3 шт)	21x120x760*	6	Ясень
Планки сидения	21x28x290*	16	Ясень
Опорные бруски	21x50x450	4	Ясень
Подлокотники	21x70x450	4	Ясень
Спинка	21x110x650*	1	Ясень
Круглые бруски	Ø30x75	2	
Круглые бруски	Ø10x60	2	
Шканты	Ø10x50	32	
Резьбовые штанги	M6x450	4	
Колпачковые гайки	M6	8	

* размеры указаны с припуском.



10 Чтобы клеевые соединения были прочными, собранный стул зажимают струбцинами между двух вспомогательных досок. Еще две пары досок с приклеенными скошенными рейками-упорами позволяют прижать струбцинами бруски ножек и подлокотники.

11 Хромированные колпачковые гайки М6 красиво замыкают соединения на обоих концах резьбовых штанг. По длине штанги обрезают ножовкой по металлу. Гайки не следует слишком затягивать, иначе стул будет туго складываться.

12 Спинку, выпиленную из ясеневой доски толщиной 21 мм, соединяют с подлокотниками. С одной стороны одевают на брусок Ø30 мм и фиксируют шкантами, с противоположной стороны спинка свободно накладывается на круглый брусок, удерживая стул в разложенном состоянии.



Чтобы принять душ в более-менее сносных условиях, мы, как правило, оборудуем свою тесную ванную комнату пластиковой занавеской, на которой случайные брызги сливаются и струйками стекают в ванну. Основное преимущество такой «душевой кабины» – ее простота. Однако, как это часто бывает, недостатки такой конструкции являются продолжением ее достоинств: мягкая занавеска не всегда надежно защищает ванную комнату от брызг и душевых струй, ее неудобно вытирать и мыть, она быстро изнашивается. По крайней мере подобных недостатков не имеют душевые кабины и жесткие брызгозащитные экраны. Соорудить же в ванной душевую кабину не так уж и сложно. Проще всего построить ее в углу ванной (рис. справа). В этом случае надо будет сделать только одну перегородку. Поверхности перегородки и стен, обращенные внутрь кабины, обкладывают кафелем, душевой поддон по краю уплотняют эластичным герметиком. Для двери можно использовать готовый комплект деталей или изготовить ее из листового плексигласа или другой пластмассы.



МАТЕРИАЛЫ:

- рейки 75x55 мм,
- рейки 50x50 мм,
- бруски 100x50 мм,
- рейки 50x50 мм, пропитанные антисептиком под давлением,
- водостойкая фанера толщиной 6 мм (или гипсокартонный лист 9 мм),
- керамическая плитка,
- водостойкий клей для керамической плитки,
- водостойкий раствор для заделки швов,
- лист плексигласа,
- защелка для двери,
- пластиковая рама для двери,
- эластичный герметик,
- шурупы и гвозди.



ИНСТРУМЕНТЫ:

- уровень,
- рулетка,
- столярная ножовка,
- угольник,
- ножовка по металлу,
- дрель,
- зубило,
- молоток,
- рашпиль.

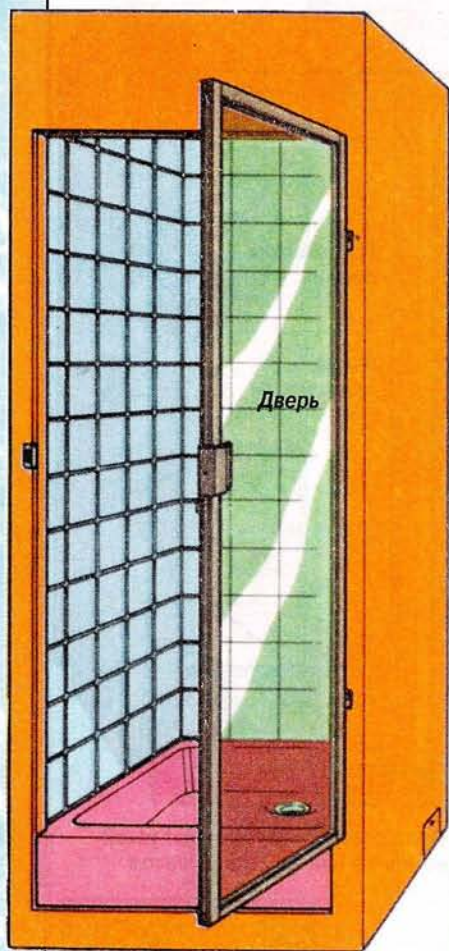
Строим и ремонтируем

ДУШЕВАЯ КАБИНА

МАКСИМУМ УДОБСТВ ПРИ МИНИМУМЕ ЗАТРАТ

ОТДЕЛЬНАЯ ДУШЕВАЯ КАБИНА

Чтобы соорудить отдельную душевую кабину, угол ванной выгораживают стенкой из облегченных материалов — гипскартона или фанеры, а затем облицовывают плиткой. Высотой перегородка может быть от пола до потолка ванной комнаты, но при этом надо предусмотреть проем над дверью для вентиляции.



Дверь душевой кабины можно сделать, вставив лист прочной пластмассы в пластиковую раму. Какую дверь делать — правую или левую — зависит от места расположения душевой кабины. На стене ванной комнаты рядом с кабиной удобно прикрепить вешалку для полотенца так, чтобы его можно было достать, не выходя из кабины.

БРЫЗГОЗАЩИТНЫЙ ЭКРАН

Если в ванной комнате нет места для отдельного душа, то можно снабдить ванну жестким брызгозащитным экраном из прочной пластмассы. Раму экрана соединяют со стеной и краем ванны водостойким клеем.



Рама



В большинстве случаев экран на половину длины ванны достаточен, чтобы вода не попадала на пол. Места соединения экрана со стеной и ванной тщательно герметизируют, чтобы не было протечек.

ДУШЕВОЙ ПОДДОН

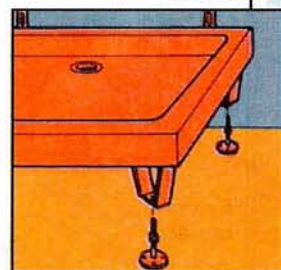
Основой отдельного, не совмещенного с ванной душа, служит душевой поддон. Его монтируют в выбранном месте ванной комнаты и подключают к канализационному стою.

Смотровой люк с крышкой



Крепление к стене

Поддон на высоких регулируемых ножках устанавливают без деревянной рамы.



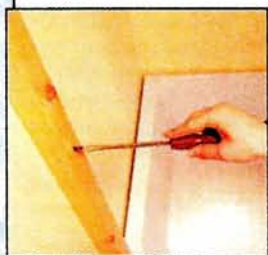
Регулируемые ножки

Смотровой люк обеспечивает доступ к сифону.



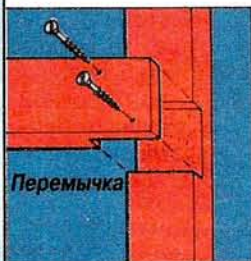
Деревянную раму для поддона без регулируемых ножек делают из брусков 100x50 мм. Горизонтальность установки поддона проверяют по уровню. Чтобы можно было добраться к сифону, в раме делают отверстие — смотровой люк. Если стены в ванной выложены кафелем, раму и крышку люка тоже желательно облицевать плиткой такого же цвета.

КРЕПЛЕНИЕ КАРКАСА

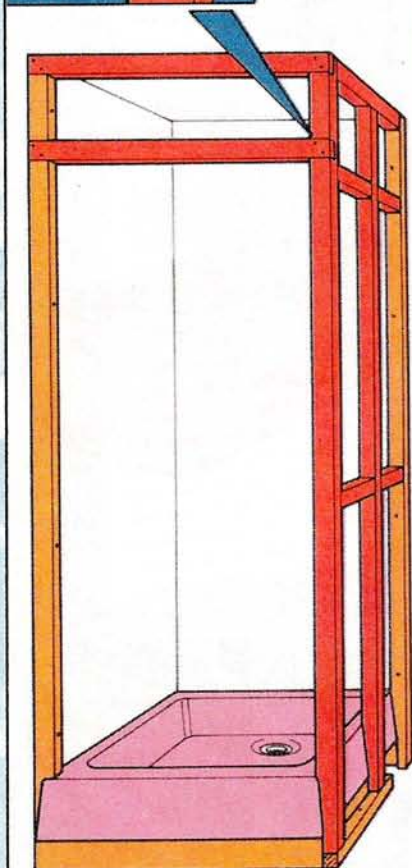


Бруски к стенам ванной комнаты крепят вертикально, а к полу — под прямым углом к стенам.

КАРКАС КАБИНЫ



Бруски каркаса соединяют друг с другом перемычками.

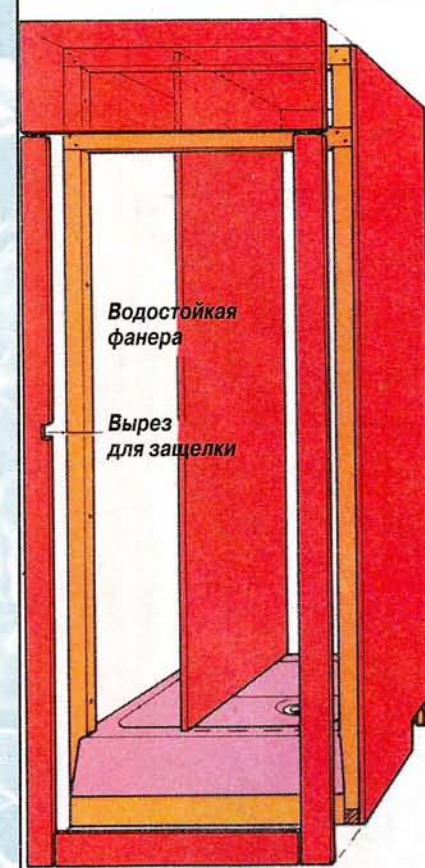


Сверху кабина открыта для вентиляции

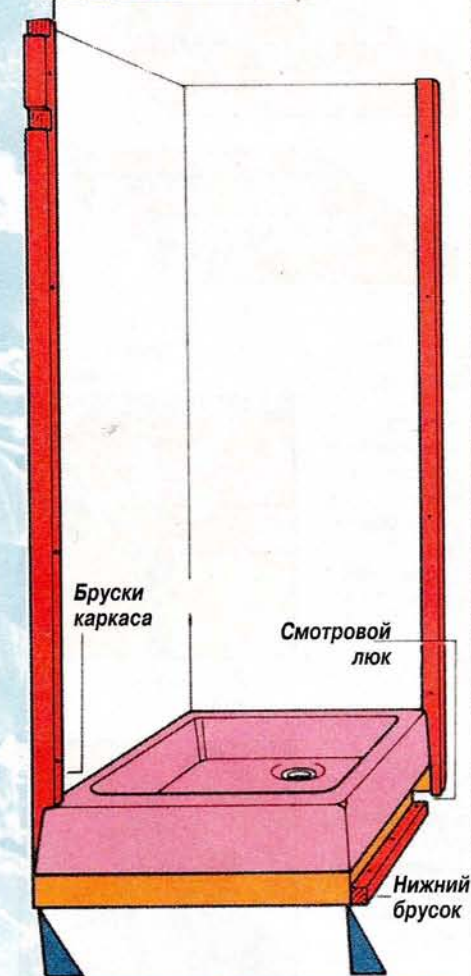
ОБШИВКА



Листы фанеры можно прибить гвоздями, забивая их с шагом 150 мм.



Смотровой люк выпиливают узкой ножовкой или электролобзиком



Чтобы поддон и вертикальные бруски каркаса прочно прикрепят к стенам, с них удаляют штукатурку.



Вертикальность стоек проверяют уровнем. Детали каркаса соединяют шурупами или гвоздями, забивая последние наискось.

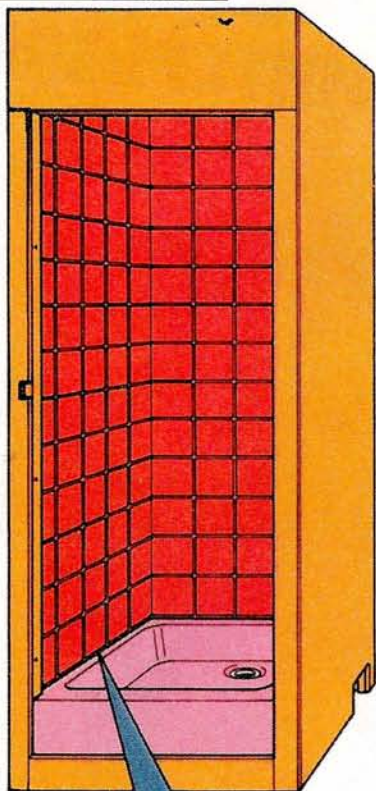


Листы обшивки лучше раскроить в нужные размеры прямо на месте. Далее их прибивают к каркасу, головки гвоздей утапливают и лунки шпательюют.

ОБЛИЦОВКА ПЛИТКОЙ



Плитку укладывают на водостойком кле.



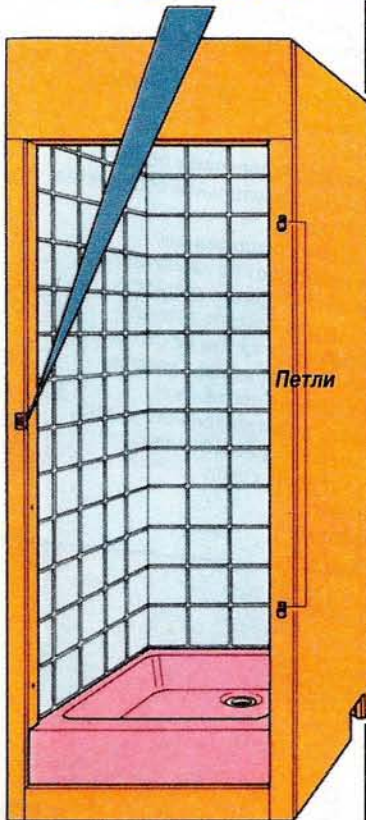
Кладку плитки начинают с угла.

Горизонтальные швы в углу должны пересекаться на одном уровне без смещения.

После затирки швов стык плиток и поддона уплотняют силиконовым герметиком. Угловой шов расширяют круглой деревянной палочкой.

ФУРНИТУРА

Магнитную защелку крепят к стойке, а пластинку — к двери.



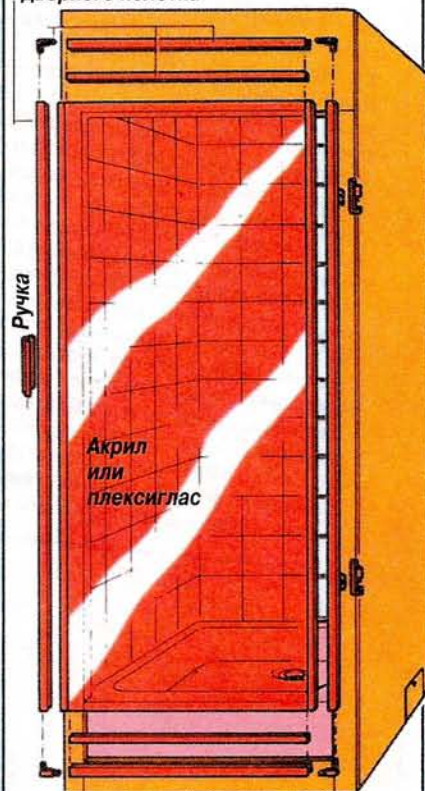
Петли и магнитную защелку устанавливают так, чтобы дверь плотно закрывалась и не пропускала воду.

СБОРКА ДВЕРИ

Полотно двери навешивают на петли, прикрепленные к стойке.

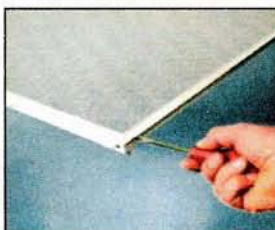


Пластиковая рама дверного полотна



Дверь должна быть светопрозрачной, потому что специального освещения в душевой кабине, как правило, не делают.

ДВЕРНОЕ ПОЛОТНО



Детали рамы должны плотно прилегать к филенке (листу плексигласа). Скрепляются они специальной фурнитурой.

ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО?..

Нет сомнений, что созданием комфорта и уюта в быту и на работе занимаются все — от мала до велика, любители — время от времени, а профессионалы — постоянно.

Над проблемами только цветового оформления производственных и жилых помещений работают тысячи дизайнеров, предлагая свои стили и направления.

В основе серьезных стилей лежат научные исследования в области влияния цветов, их оттенков, насыщенности на зрительное восприятие человека и возникающих при этом ассоциаций.

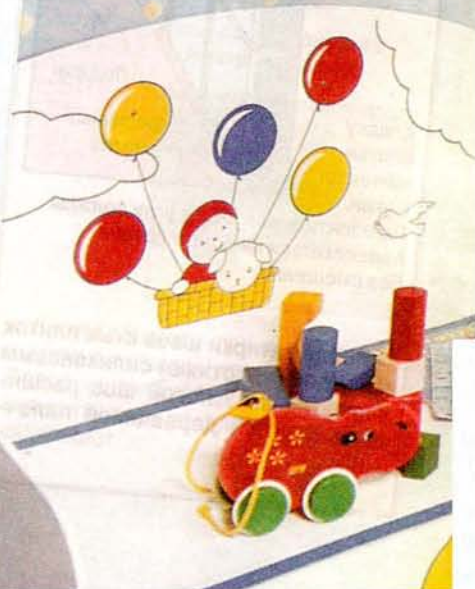
А как результат — рекомендации по цветовому оформлению функциональных зон помещений в зависимости от их назначения и расположения. Некоторые такие «фолианты» просто пугают своей категоричностью: «... не рекомендуется красить стены квартир в темные и резкие цвета, не следует наносить на стены орнамент в виде цветов, геометрических фигур, мелких узоров, а также красить стены одной комнаты в разные цвета...»

Как нам кажется, прислушиваться к таким советам конечно нужно, но оценивать их при этом надо все-таки с той точки зрения, что жить в этом доме или квартире будет ваша семья, и в первую очередь именно члены семьи должны чувствовать себя здесь комфортно.



На желтом фоне замечательно смотрятся любые цвета — от свежего белого до строгого черного.

ПАЛИТРА ЯРКИХ КРАСОК В ИНТЕРЬЕРЕ



Дизайн и реальность

Как оформить интерьер своего дома?

Как расставить мебель в комнатах?

Каких цветов выбрать

краски, обои, плитку для отделки?

С этими вопросами неизбежно сталкивается каждый.

И вряд ли стоит спешить с ответами на них.



Насыщенный синий цвет коврового покрытия, пестрые шторы и бордюры на фоне слегка приглушенных тонов отделки стен и в сочетании с ослепительно белой мебелью заметно оживляют обстановку детской.

Что же касается использования красок разных цветов, в том числе ярких, сочных — дело сугубо индивидуальное, можно даже сказать интимное. Поэтому нет нужды рассматривать подборку фотографий в данной статье в качестве конкретного дизайнерского проекта, предназначенного для «тиражирования». Может быть, фрагменты обустройства загородного дома, предложенные норвежскими, испанскими и немецкими дизайнерами, привлекут ваше внимание и как-то повлияют на отношение к этой теме, подтолкнут глубже изучить ее и использовать знания уже при очередном ремонте. Тем более общеизвестно, что сделать капитальный ремонт сразу во всей квартире редко кому удается, поэтому он перманентно или с небольшими перерывами «перетекает» из кухни в прихожую, ванную, спальню, лоджию, опять в кухню ... и так — «по кругу».

И скорее всего не только потому, что еще до завершения работ в «последнем» помещении — в «первом» уже что-то отвалилось. Просто со временем меняется мода, вкусы, условия жизни, появляются новые материалы.

Так что вопрос «Как украсить свой дом?» будет возникать у вас снова и снова, хотите вы этого или нет!

Мы вовсе не пытаемся здесь агитировать за широкое использование только ярких и контрастных цветов в оформлении интерьера, но думаем, что полностью сбрасывать со счетов такой подход тоже не стоит.

Сочетая в себе «несочетаемые» цвета, обстановка этой душевой домашнего спортзала помогает сохранить состояние бодрости, полученное после тренировки.

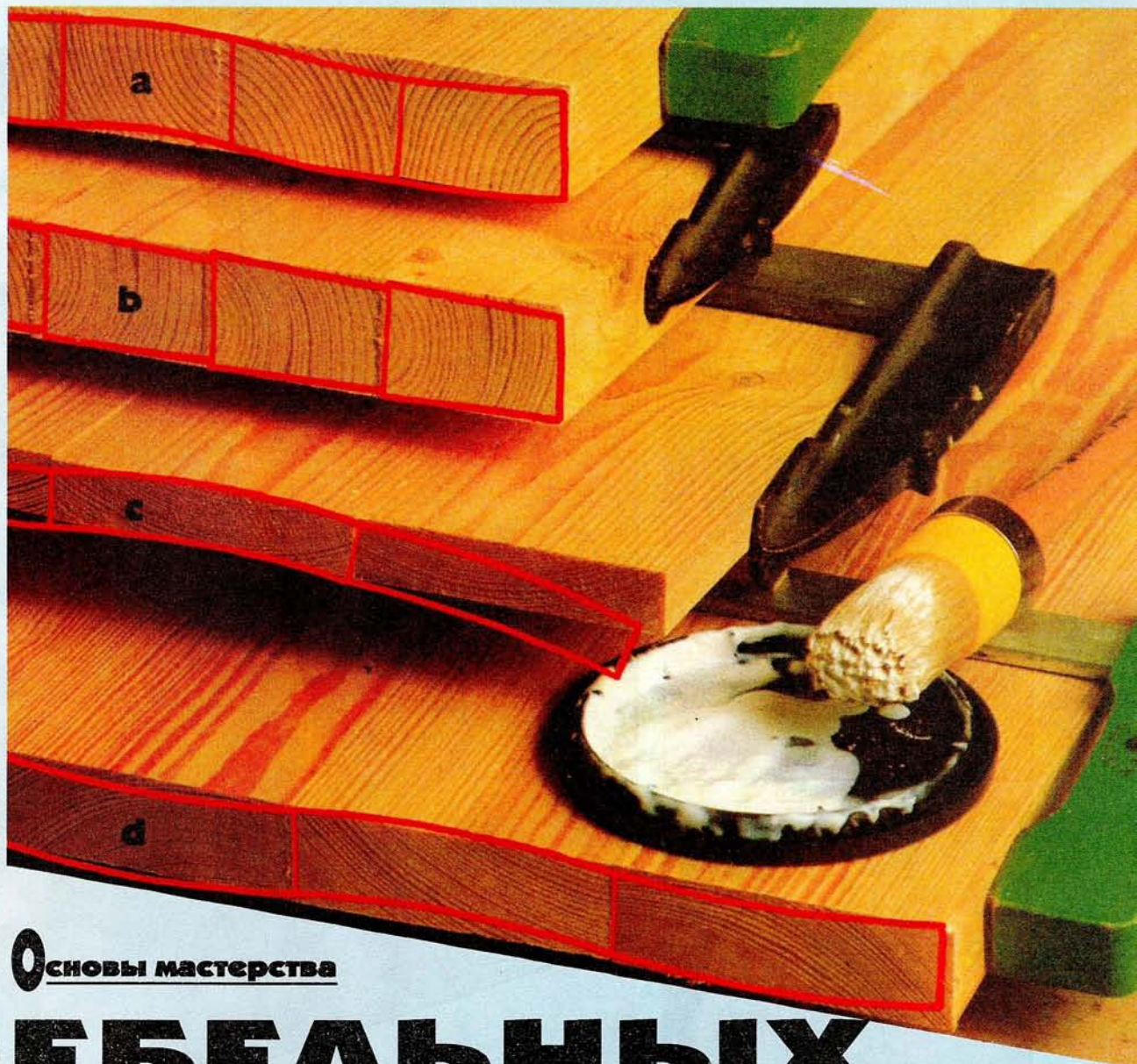


«Выпятив», подчеркнуть своеобразие отдельных фрагментов интерьера позволяет контрастный с ними, «сочный» цвет основной отделки.



Можно решить эту же задачу и в более мягких, приглушенных тонах.





Основы мастерства

МЕБЕЛЬНЫХ ЩИТОВ

Достоинства таких древесных материалов, как ДСП, столярные плиты и фанера, широко известны. И тем не менее, особенно при изготовлении мебели, мастера нередко предпочитают им самостоятельно склеенные из досок (брусков) нефанерованные щиты. От большинства прочих типов древесных плит их отличает ничем не «испорченный» вид натуральной древесины.

При сплачивании досок в щит необходимо учитывать возможную усушку древесины при уменьшении ее влажности. Коробление древесины при этом в трех основных направлениях различно. Наиболее интенсивно происходит усушка в направлении годовичных колец (в тангенциальном направлении).

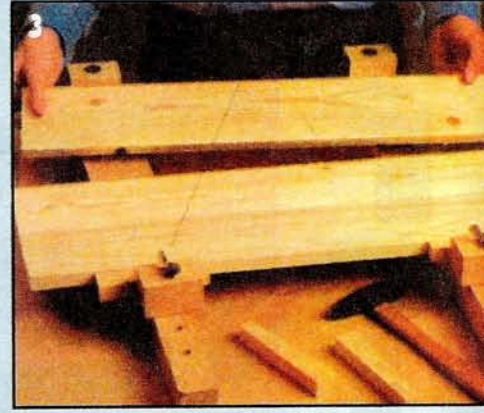
Примерно в два раза слабее, но все же значительно – в направлении сердцевинных лучей (в радиальном направлении). Как такая усушка повлияет на склеенный щит, показано красными линиями на фотографии. Склеивание досок сердцевинкой к сердцевине, заболонью (наружный слой древесины) к заболони (щит а) позволяет избежать короблений вследствие неравномерной усушки (щит б), приводящих к снижению прочности клеевых швов. Уменьшить коробление, вызванное свилеватостью (щит с), помогает правильная ориентация досок (столяры называют их делянками) по направлению годовых колец (щит д).





1 После предварительной укладки досок в правильное положение их помечают специальным рисунком, например, треугольником. Такая маркировка позволяет потом при склеивании быстро отыскать среди других нужную доску. Перед склеиванием кромки досок тщательно фугуют, добиваясь их перпендикулярности пластям.

2 Клей можно наносить на кромки широкой кистью, сложив склеиваемые доски в пакет. Это экономит время, и клей не успевает засохнуть, пока доски укладывают в щит.

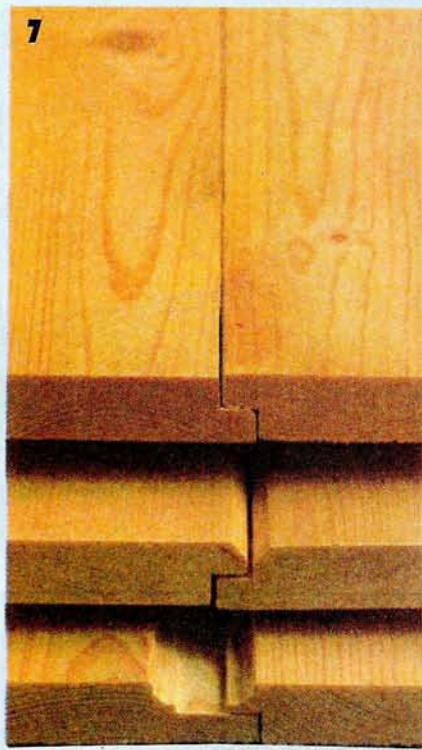


3 Не в каждой домашней мастерской найдутся большие струбцины. Для стягивания склеиваемого щита их с успехом заменит зажимное приспособление (вайма), изготовленное своими руками из деревянных брусков. Сжатие создают, забивая клинья между кромкой щита и упором.

4 Для сжима склеиваемых щитов годится также арматура стеллажей: настенные шины и кронштейны. Клинья и деревянные подкладки потребуются и в этом случае.

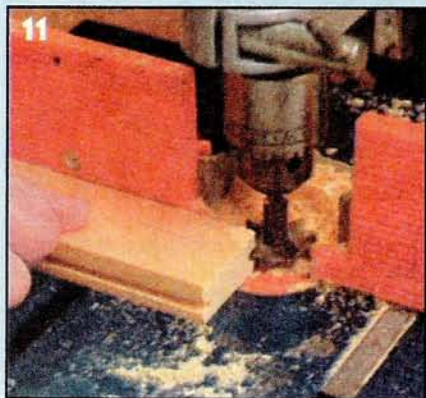
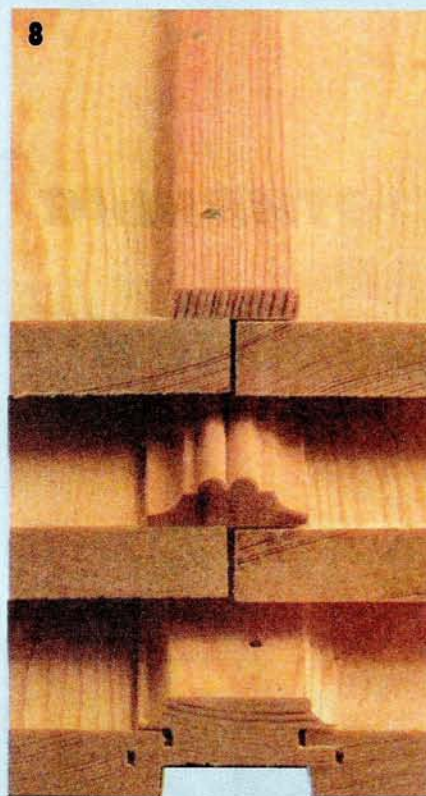
5 Чтобы получить ровную и гладкую поверхность, готовый щит после отверждения клея строгают или шлифуют. При этом заодно удаляют и выступивший из стыков клей.

6 Коробления щитов, вызываемого свилеватостью досок-заготовок, можно избежать, склеив их на шпонках или с использованием завершающих наконечников (по примеру изготовления чертежных досок). В этих случаях, особенно при склеивании досок небольшой длины, годятся наконечники «в паз и гребень», которые могут соединяться с щитом заподлицо с обеими его пластинами (на фото вверху), с выступом над одной пластиной (на фото в середине) или над обеими пластинами. Соединения могут быть выполнены и на вставную шпонку-рейку (на фото внизу). Выполнить для этого фрезерные работы сравнительно легко (фото 11).



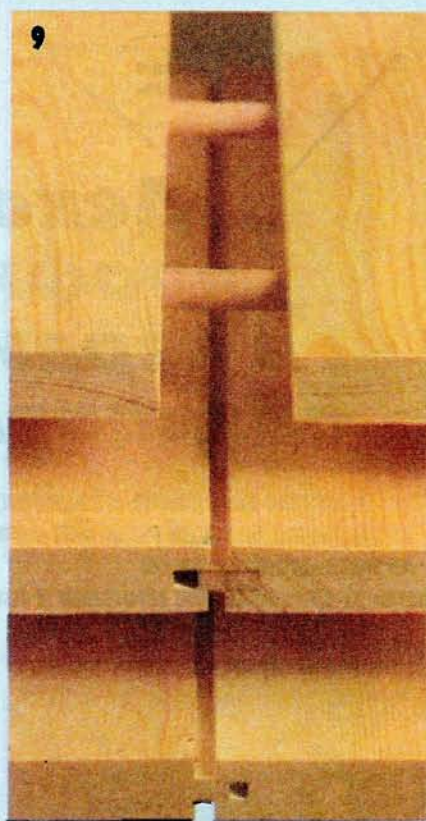
7 Сплачивание досок без клея целесообразно в тех случаях, когда щиты предназначены для применения в условиях резких колебаний влажности. Каждая доска щита имеет возможность беспрепятственно «работать», а соединения тем не менее не разрушаются, в том числе при усушке древесины. Вверху на фото – сплачивание в четверть, в середине – сплачивание в четверть со снятием фасок на верхних кромках, внизу – сплачивание в четверть с профилированием кромок с лицевой стороны.

8 Сплачивать доски в щит без клея можно и с применением обычных (вверху), профилированных без пазов (в середине) и профилированных с пазами (внизу) нащельных реек.



В последнем случае пазы выбирают и в соединяемых досках. Такие рейки можно приобрести в готовом виде или изготовить самому.

9 Щиты, предназначенные для использования в условиях повышенной влажности, высоких температур и механических нагрузок, а также разборные щиты (без клея), например, для раздвижных столов изготавливают, соединяя доски на шкантах (вверху). В середине показано соединение «на рейку». Ширина рейки (лучше из фанеры) должна быть примерно равна толщине сплачиваемых досок, а толщина – 1/3 их толщины. Внизу – шпунтовое соединение, применяемое прежде всего при настилке полов и обшивке стен.



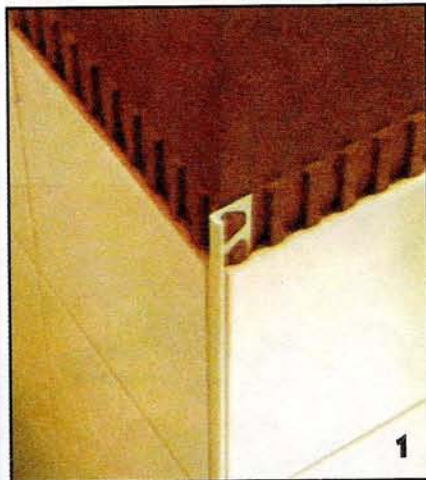
10 При склеивании досок на шкантах важно точно просверлить отверстия под них. Чтобы отверстия получились строго перпендикулярными кромкам, работать следует с использованием сверлильной стойки и упоров. Точно разметить положения отверстий помогут маркеры. Суммарная глубина парных отверстий должна на 2-3 мм превышать длину шканта.

11-12 Чисто выбрать пазы и отфрезеровать профили можно и с помощью электродрели. Для этого ее надо закрепить на сверлильной стойке и подобрать соответствующую фрезу. Электродрель должна работать на высоких оборотах.



Декоративные профили в керамической облицовке

Красиво завершить облицовку стен, покрытие плиткой пола или оформить переход между покрытиями из разных материалов помогут специальные профили и шины.



1

Профиль «джолли» (англ. Jolly – чудесный, приятный) изготовлен из пластика. Спектр его цветов достаточно широк. Чтобы скрыть неглазурованные кромки плиток облицовки наружного угла, его вклеивают между крайними плитками на образующих угол стенах.

2

Профиль, оформляющий переход между плитками пола и стен. Тонкую перфорированную полочку профиля просто заделывают в раствор, а плитку кладут поверх нее. Результат – опрятное и красивое сопряжение облицовки стен и покрытия пола.

3

Специальный угловой профиль применяют в тех случаях,



когда плитки пола и стены укладывают одновременно.

Профиль имеет две перфорированные полки, заделываемые в стену и пол. Обе плитки стыкуются между собой через декоративный выступ из цветного пластика.

4

Этот профиль выполняет функцию плинтуса. Как и в приведенных выше случаях его полочку подкладывают под плитку. Гибкая накладку на верхнем краю обеспечивает красивое и беззазорное примыкание к стене.

5

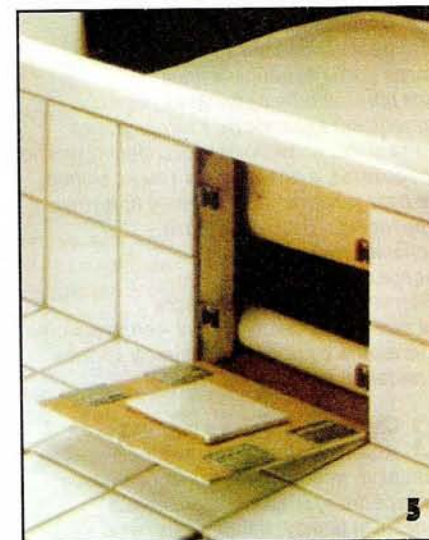
Откидная дверка смотрового люка в облицовке ванны, удерживается в закрытом положении магнитными защелками. Дверка состоит из четырех плиток, наклеенных с внутренней стороны на пятую плитку. На клей посажены и стальные пластинки – ответные детали магнитных защелок.



3



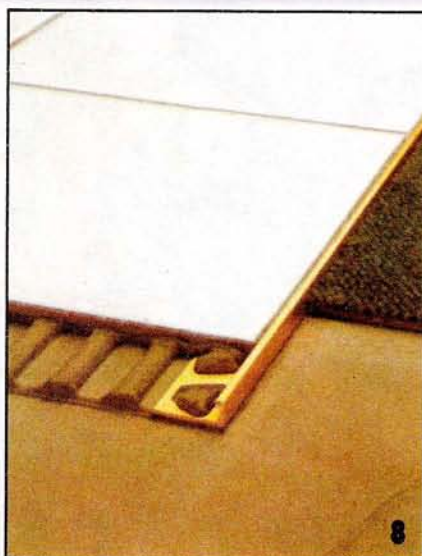
4



5



6



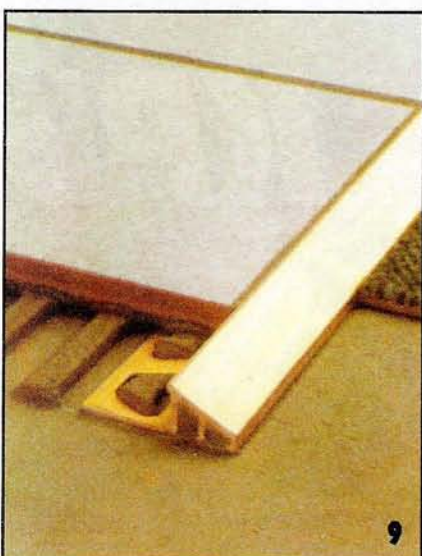
8



10



7



9



11

6

Гидроизоляция стыка ванны и стены. Твердое основание профиля соединено с эластичной уплотнительной частью. Профиль вдавливают в раствор при укладке нижнего ряда плиток.

7

Латунная шина на стыке полов двух помещений. Шину, как и плитку, приклеивают на растворе, наносимом на основу тонким слоем.

8

Великолепно смотрится такое сопряжение плитки и коврового покрытия. Сверху видна только латунная кромка профиля. Остальная его часть находится под плиткой.

9

Нередко бывают случаи, когда покрытие из плитки оказывается выше прилегающего к нему ковровина. Для их сопряжения применяют шину клиновидного сечения, делающую этот переход плавным.

10

Чтобы лестницы с облицованными плиткой ступенями не были скользкими, на краю проступи крепят металлический профиль, рабочая часть которого оклеена ребристой резиной. По таким ступеням можно ходить уверенно.

11

Узкий обрезиненный профиль уложен на край проступи так, что он перекрывает кромку плиток облицовки подступенка.



Строим и ремонтируем

Работа по утеплению стен и наклонных потолков изнутри требует серьезного подхода. Допущенные при этом ошибки могут иметь печальные последствия: конденсирующаяся на холодных местах влага снижает эффективность изоляции, а в конечном итоге вызывает ее повреждения и даже разрушение.

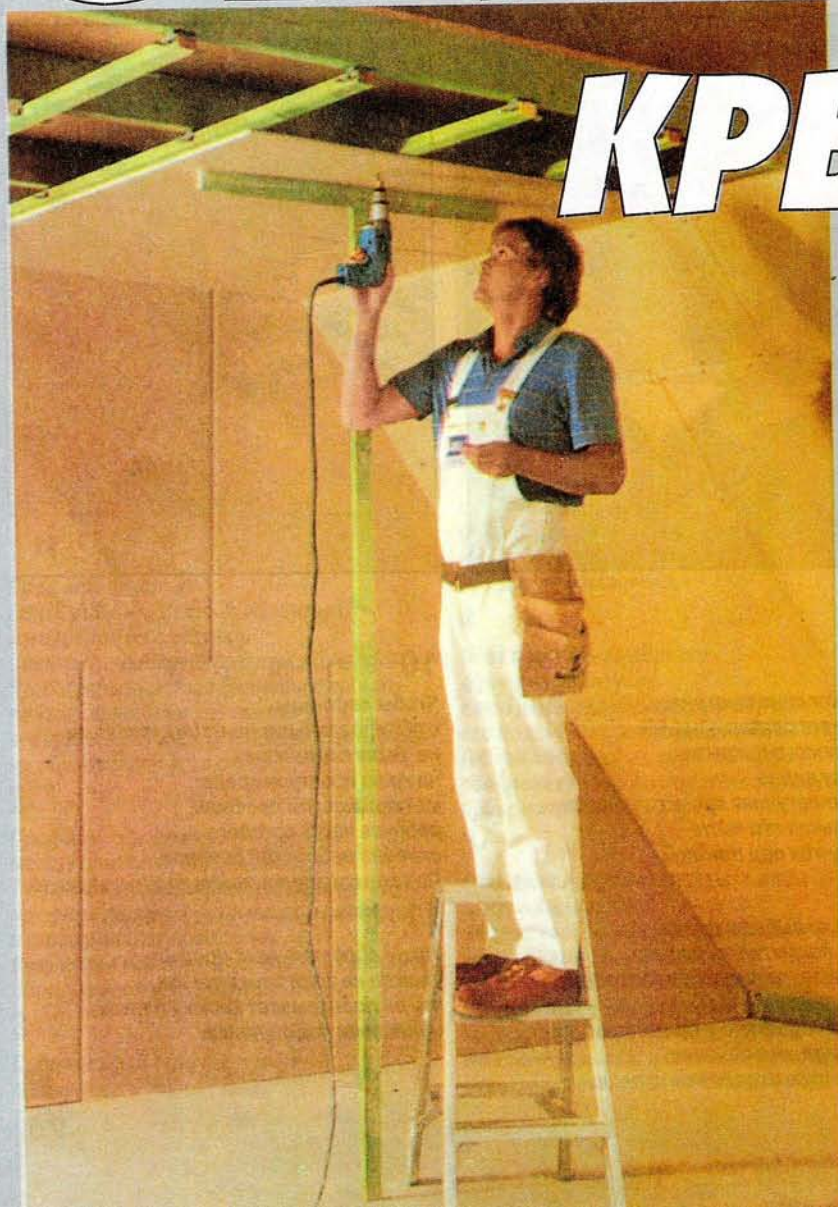
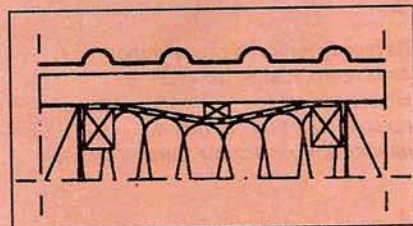
ОБИТАНИЕ ПОД КРЫШЕЙ

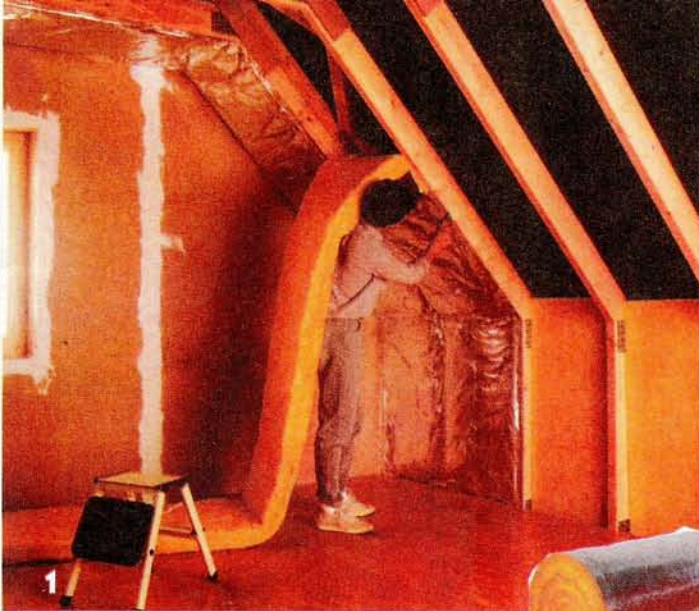
СТЕНЫ И НАКЛОННЫЕ ПОТОЛКИ

(Продолжение. Начало в № 9, 10)

ВЕТРОГИДРОИЗОЛЯЦИЯ

Обустройство чердачного помещения начинают с защиты его от ветра, снега и воды. На рисунке показан поперечный разрез крыши с ветровлагозащитным слоем, уложенным между стропилами. Над этой изоляцией (непосредственно под кровельным покрытием) предусмотрено свободное





1



3



3

... со стороны общего помещения или полуэтажа. Затем с помощью скобозабивного устройства к брускам каркаса крепят паронепроницаемую пленку.

4

Для утепления фронтовой стены к ней сначала крепят на дюбелях и шурупах рейки обрешетки. Расстояние между рейками — не более 100 см. Рейки можно расположить на кладке горизонтально или вертикально. При покупке реек следует учесть толщину и ширину применяемого изоляционного материала.

5

Изоляционный материал раскраивают ножом с учетом ширины промежутков между рейками обрешетки и угла наклона потолка и укладывают вплотную к стене.



2

1

Промежутки между стропилами следует плотно (чтобы не было тепловых мостиков) заполнить изоляционным материалом. Не должен иметь разрывов и паронепроницаемый слой, функцию которого выполняет алюминиевая фольга или пленка, которую скобками крепят к стропилам.

2

Дополнительно сохранить тепло поможет утепление пола и стен боковых полуэтажей. Для этого сооружают каркас и заполняют его изоляционным материалом ...

пространство для вентилирования крыши.

Промежутки между стропилами могут быть разными. Ширина же матов (рулонов) изоляционного материала должна превышать эти промежутки на 2 см. Поэтому перед покупкой изоляционного материала следует все тщательно обмерить.

Толщина слоя теплоизоляции может быть различной: на всю высоту стропил (как на рисунке) или меньше. Это зависит в основном от характеристик используемого изоляционного материала и условий эксплуатации помещения. Прежде чем укладывать теплоизоляцию, необходимо тщательно уплотнить все щели, пустоты и проемы для антенн, труб и т.д.



4



5



6



8



10



7



6

Затем с помощью скобозабивного устройства (степлера) крепят паронепроницаемую пленку. Края пленки склеивают или соединяют клейкой лентой.

7

Гипсокартонные или гипсоволокнистые плиты обшивки раскраивают и привинчивают к рейкам.

8

Альтернативу традиционным утеплителям могут составить многослойные комбинированные плиты. Они обладают как тепло-, так и звукоизоляционными свойствами. Комбинированные плиты приклеивают непосредственно к стене. Для приготовления клея сухую смесь засыпают в ведро, затворяют чистой водой и перемешивают в течение нескольких минут до получения пастообразной массы. Затем клей наносят сплошными полосами в нескольких сантиметрах от кромок и точками — в средней зоне плиты.

9

Подготовленные к установке плиты прижимают к стене (если материал стены



11

гигроскопичен, поверхность предварительно грунтуют), слегка обстукивают через строганую рейку и выверяют с помощью уровня. Чтобы не возникли тепловые мостики, плиты должны плотно прилегать друг к другу.

Для ускорения сушки клея оставляют зазоры между обшивкой и полом — 10 мм и между обшивкой и потолком — 5 мм (для этого снизу и сверху вставляют клинья).

10

Чтобы обшить гипсокартонными плитами скаты крыши (наклонные потолки), поперек стропил крепят рейки или специальные профили. В местах прогиба реек (из-за неровных стропил) под них подкладывают клинья. Расстояние между рейками выбирают в зависимости от формата плит. Плиты привинчивают к рейкам шурупами. Сначала обшивают горизонтальный потолок,...

11

...затем — наклонную часть. Плиты раскраивают таким образом, чтобы их можно было уложить со смещением стыков («вразбежку»). Кромки плит скашивают ножом или рубанком.

ГИПС

Сырьем для изготовления гипсокартонных и гипсоволокнистых плит служит высококачественный строительный гипс с минеральными и органическими добавками. Габаритные размеры плит: длина 2500–4800 мм, ширина 600–1200 мм, толщина 8–25 мм. Гипсокартонные плиты можно раскраивать ножом. Для этого по разметке с обеих сторон плиты делают надрезы, по которым ее ломают. Толстые плиты раскраивают мелкозубой пилой типа «лисий хвост». Картины, стенные часы, навесные полки к гипсокартонным и гипсоволокнистым плитам можно крепить на крючках или дюбелях. Во влажных помещениях используют влагостойкие плиты.



12



13



14

12

Гипсокартонные и гипсоволокнистые плиты бывают различных форматов и толщин.

Мелкоформатные плиты более удобны в работе.

Их легко поднять на чердак, а при креплении не требуется помощник.

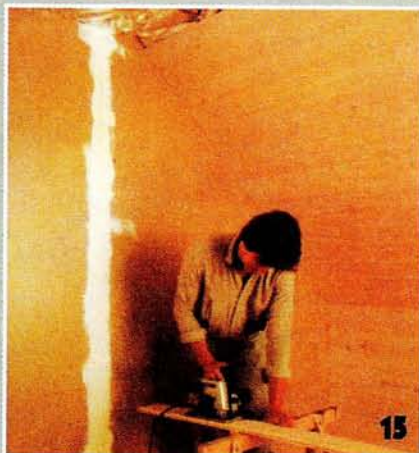
13

После укладки всех плит шпатлюют швы, тщательно разглаживая шпатлевку.

После ее отвердения эти места шлифуют, наносят второй, более тонкий слой шпатлевки и повторно шлифуют.

Плиты могут служить основой под краску, обои, керамическую плитку.

Но предварительно их нужно загрунтовать.



15

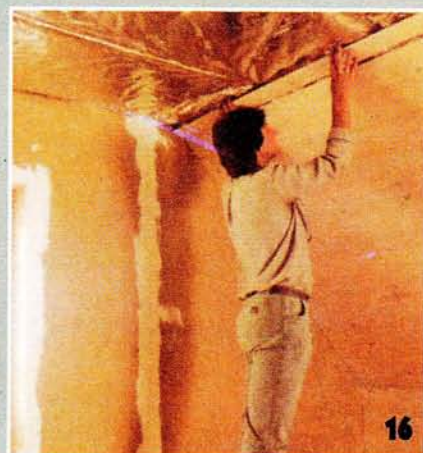
14

Обшивку из досок можно крепить непосредственно к стропилам.

Древесина способствует созданию в мансарде благоприятных климатических условий.

Она имеет очень низкий коэффициент теплопроводности и компенсирует колебания влажности.

Для обшивки стен используют только просушенную вагонку, которую предварительно выдерживают в помещении в течение нескольких дней. Первую доску крепят непосредственно под скошенной частью потолка.



16

15

Специально создавать условия для вентилирования с тыльной стороны обшивки здесь не требуется.

Достаточно того, что применяется сухая древесина и паронепроницаемая пленка, прикрепляемая со стороны помещения.

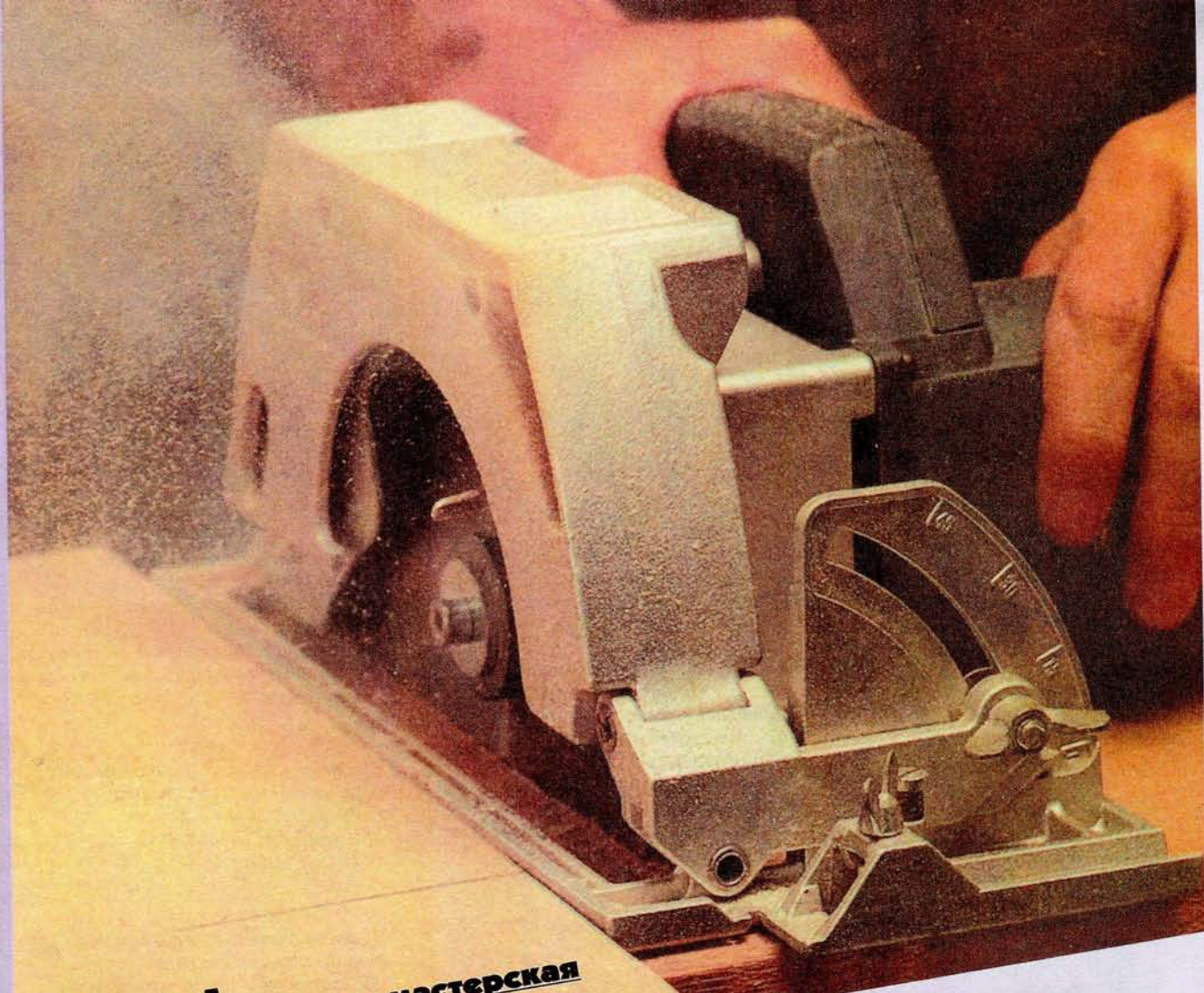
16

Вагонку раскраивают точно в размер, обращая внимание на плотное примыкание досок к стенам, иначе могут образоваться тепловые мостики.



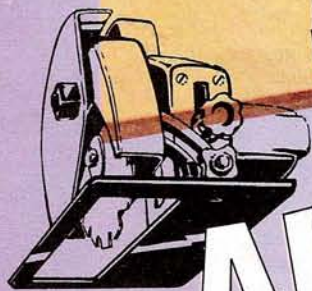
Доски обшивки стен и потолков в мансардном помещении обрабатывать защитным средством не обязательно: надежная теплоизоляция исключает образование конденсата и поражение древесины плесневыми грибами.

(Окончание следует)



Домашняя мастерская

РУЧНАЯ ДИСКОВАЯ ЭЛЕКТРОПИЛА

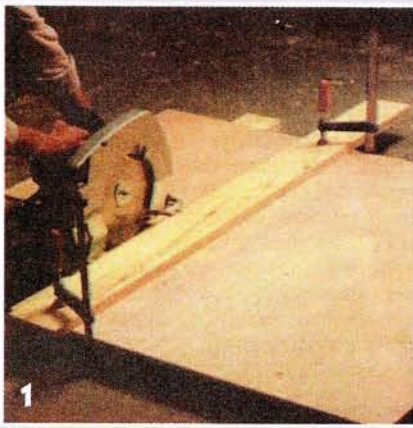


С появлением в мастерской ручной дисковой пилы (особенно в комплекте с рабочим столом) возможности домашнего мастера многократно возрастают.

С помощью этого электроинструмента можно раскраивать плиты и погонаж любого формата, выбирать пазы и фальцы, распиливать заготовки «на ус» и т.д. Дисковая пила позволяет с высоким качеством изготавливать предметы мебели.

Основные достоинства этого инструмента – в большой скорости резания и возможности выполнить им прямой рез с высокой точностью.

Как и при работе с другими электроинструментами, при пользовании дисковой пилой необходимо соблюдать правила техники безопасности. Защитный щиток и расклинивающий нож не следует снимать или блокировать (за исключением тех случаев, когда пильный диск работает «на погружение»). При образовании трещин на пильном диске его следует сразу же заменить.

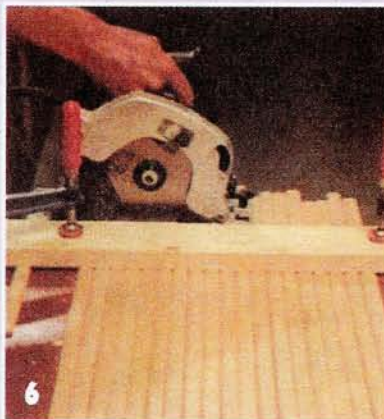


1
Крупноформатные плиты можно раскраивать на полу, положив их на толстые бруски или доски. В качестве направляющей годится обычная ровная доска, притянутая к плите струбцинами.

2
При отрезании заготовок пильный диск должен выступать из материала примерно на 5 мм. Если выход пилы будет слишком мал, то кромки пропила могут получиться рваными. Это объясняется тем, что при таком режиме пиления зубья полотна не столько режут, сколько рвут волокна древесины. Расположенный за пильным полотном расклинивающий нож предотвращает заедание полотна и «подпрыгивания» пилы. Работать следует всегда с клином.

3
Косой рез под углом 45°. Для ручной дисковой пилы – это не проблема. При настройке пилы следует учесть изменение глубины резания.

4
С помощью параллельного упора плиту можно разрезать на полосы с чистыми кромками. Главное, чтобы край плиты первоначально был ровным, а диапазон перестановки упора – достаточным.

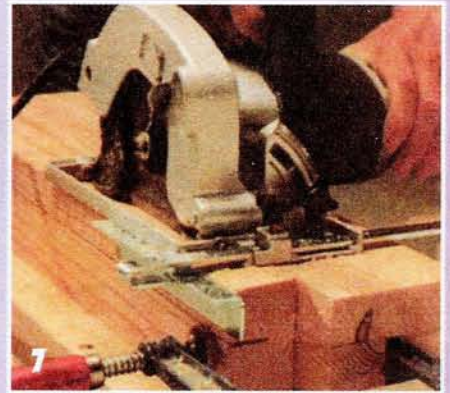


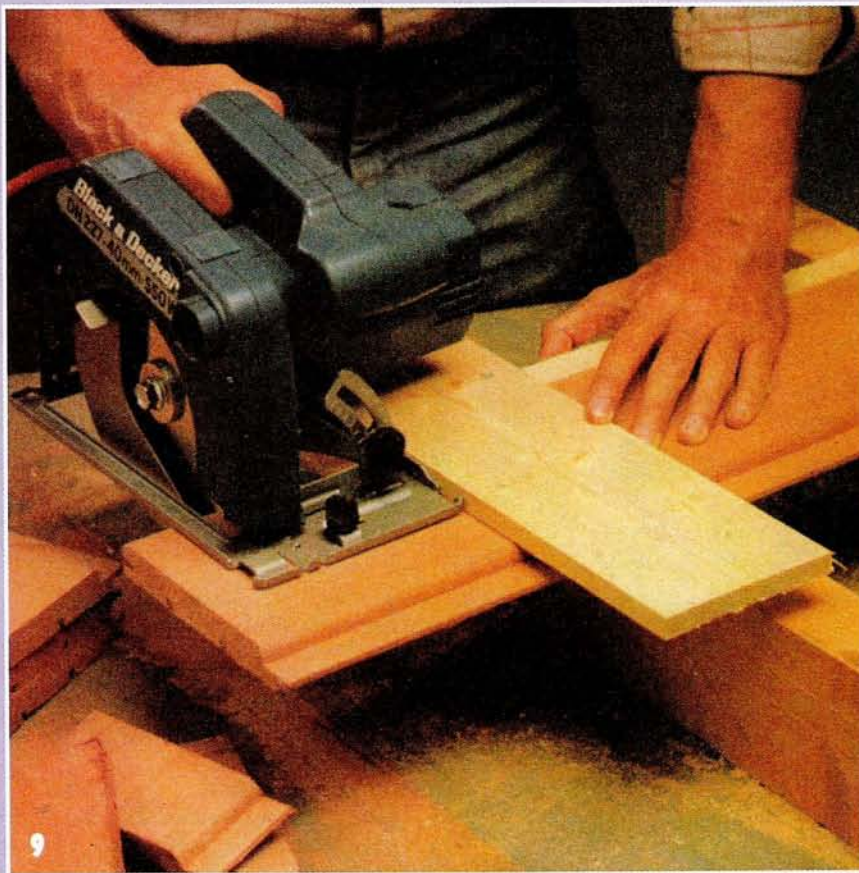
5
Специальные металлические направляющие для ручных дисковых пил упрощают резание по прямой при раскрое плит. На нижнюю сторону направляющей наклеены резиновые полоски, обеспечивающие надежное ее сцепление с материалом, даже таким гладким, как органическое стекло. При пилении направляющая лежит неподвижно на заготовке (если сцепление между направляющей и материалом окажется все же недостаточным, ее притягивают струбцинами), а пила легко скользит по ней.

6
При одновременном раскрое нескольких брусков их прижимают к верстаку струбцинами через отрезок рейки, одновременно служащий направляющей для пилы.

7
При выборке дисковой пилой фальцев поступают так: крепят заготовку, например, с помощью бруска, который одновременно служит опорой для пилы, выставляют параллельный упор и устанавливают пилу на требуемую глубину резания.

8
Вырезать проем в плите можно не только электролобзиком, но и ручной дисковой пилой. Однако здесь следует учесть, что по отношению к точке врезания начало реза окажется несколько сзади. Поэтому пилу первоначально необходимо подвинуть немного вперед.





9

При поперечном раскрое узких заготовок (вагонки или досок для пола) параллельный упор ручной дисковой пилы не столь эффективен. Вместо него лучше использовать самодельное приспособление, представляющее собой короткий отрезок доски с привинченной к нему под углом 90° деревянной планкой. Планку прижимают левой рукой к кромке заготовки, а пилу ведут вдоль кромки приспособления.

10

С помощью этого простого приспособления (тоже самодельного) легко раскроить заготовки под нужным углом. Отметим только, что применение его оправдано при обработке хотя бы небольшой партии заготовок. Если же необходимо сделать лишь один рез, целесообразно использовать более простые подручные средства, например, рейку, закрепленную с двух сторон струбцинами.

11

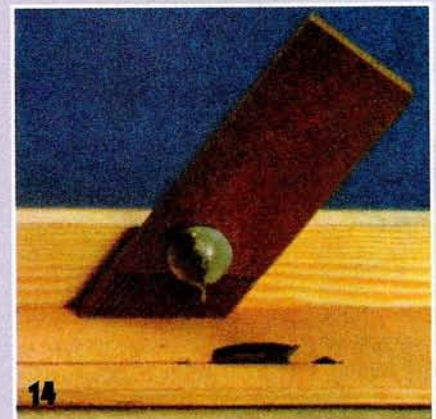
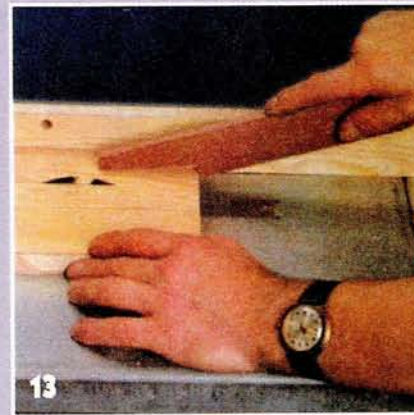
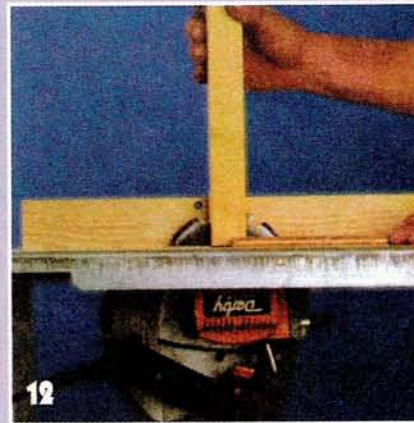
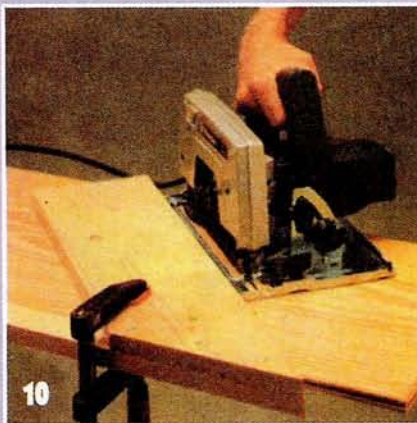
Заготовки большой толщины, для распиловки которых не хватает даже максимально возможной глубины резания, раскраивают в два приема. Здесь важно совместить пропилы с лицевой и тыльной сторон заготовки. После выполнения первого реза отмечают положение упора, переворачивают заготовку и крепят упор для второго реза в том же положении.

12

Расширяет возможности ручной дисковой пилы использование ее в сочетании с рабочим столом (в целях экономии средств рабочий стол можно изготовить самостоятельно). На таком круглопильном станке можно не только раскраивать заготовки, но и выбирать пазы, нарезать шипы. Весьма полезна для подачи заготовки на пилу будет здесь вспомогательная планка с вырезом.

13

При раскрое заготовки на узкие полосы использование вспомогательной планки уберет руки от травм.



14

Тонкие заготовки, особенно из фанеры, в процессе резания начинают вибрировать. Чтобы предотвратить это нежелательное явление, можно использовать прижим из доски, торец которой нарезан в виде гребня.

15

Выборка пазов для дисковой пилы тоже не представляет проблемы. Пильный диск настраивают на требуемую глубину резания, а необходимая ширина паза достигается за счет многократной перестановки направляющей на ширину пропила.

16

Канавку на заготовке выбирают следующим образом: на рабочем столе крепят под углом к пильному диску планку или доску в качестве направляющей, вдоль которой и подают заготовку. Канавку требуемой глубины получают за несколько проходов, увеличивая глубину резания каждый раз на 2-3 мм.

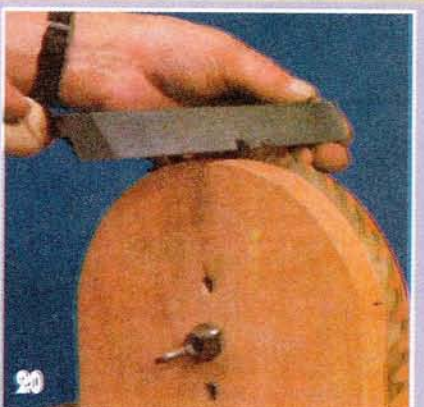
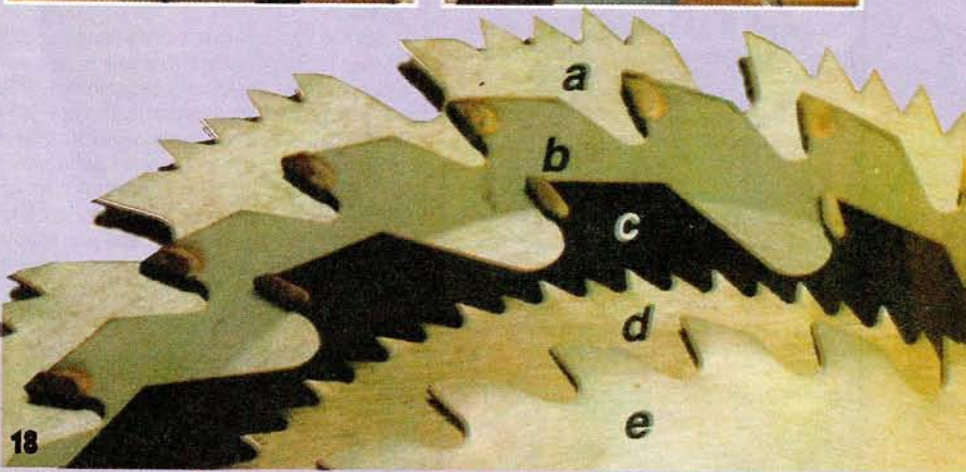
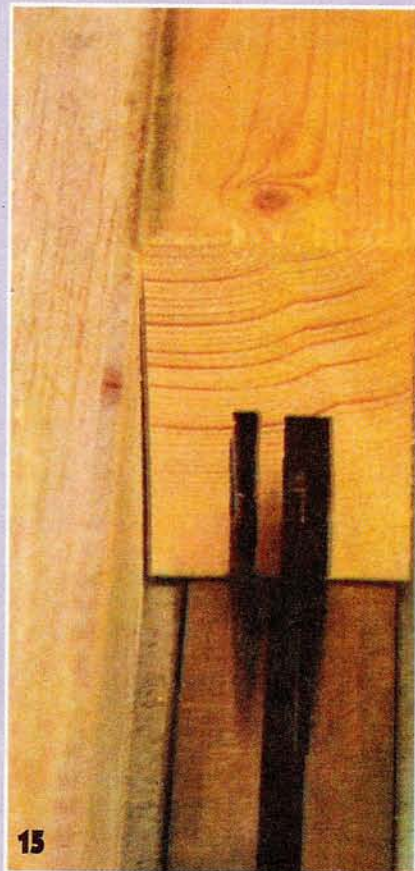
17

Для раскряга заготовок большого сечения, например бруса, некоторые фирмы выпускают специальные насадки, превращающие дисковую пилу в цепную.

18

В зависимости от области применения пильные диски к ручным пилам изготавливают в различных исполнениях. Вот некоторые из них:

- а) пильный диск из хромоникелевой стали с групповым расположением зубьев. Применяется для продольной и поперечной распиловки древесины, раскряга заготовок «на ус»;
- б) диск с твердосплавными напайками для пиления древесины твердых пород и ДСП;
- с) диск с уменьшенным числом зубьев с твердосплавными напайками. Служит для распиловки цементностружечных плит;
- д) пильное полотно из хромованадиевой стали с мелким остроугольным зубом для продольной и поперечной распиловки древесины, выборки пазов;
- е) пильное полотно типа «шведский зуб» для быстрого продольного и поперечного черного пиления.



19

Налипшие на диск смола и опилки являются причиной заедания пилы. Чистят диск смесью из масла и керосина или 25 % раствором нашатырного спирта.

20

Чисто резать может только хорошо заточенный диск. Затачивают пилу напильником, работая «от себя», полотно при этом зажимают в самодельной державке. Заточку твердосплавных зубьев производят алмазным инструментом.

В НОМЕРЕ:**Домашняя мастерская**

Вешалка с «лазающими» шкафами	2
Складной стул-«ножницы»	11
Ручная дисковая электропила	30
Солидный стол для гостиной	34

Строим и ремонтируем

Эффектная отделка стен	6
Душевая кабина – максимум удобств при минимуме затрат	14
Обитание под крышей (Продолжение. Начало в №9,10)	26

Дизайн и реальность

Что такое хорошо?.. Палитра ярких красок в интерьере	18
-------------------------------------------------------------	-----------

Основы мастерства

Изготовление мебельных щитов	21
-------------------------------------	-----------

Полезно знать

Декоративные профили в керамической облицовке	24
------------------------------------------------------	-----------

Главный редактор **Ю. С. СТОЛЯРОВ**

Редакция:

Н.В.Родионов (заместитель главного редактора), **В.Н.Куликов** (ответственный секретарь), **Н.И.Новиков** (ст. научный редактор), **Г.А.Федотова** (художественный редактор), **В.Г.Атамас** (компьютерная подготовка иллюстраций), **А.Г.Березкина** (верстка).

Переводчики: **М.П.Кирушин, Л.В.Скворцова.**

Наши корреспонденты за рубежом: **П.И.Горнштейн** – по странам Западной Европы, **С.С.Васильев** – в США.

Отдел распространения:

И.И.Орешин (заведующий отделом), **А.В.Павлов** (менеджер), **Н.В.Дулуб** (офис-менеджер) тел. 289-52-55, **А.Г.Березкина** (рассылка литературы), **С.Л.Полушин, П.И.Митин** (экспедирование).

По вопросам размещения рекламы обращайтесь по тел.: 289-91-16.

Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

Учредитель – ООО «Сам», издатели – ООО «Издательский дом «Гефест» и ООО «Сам».

Адрес редакции: 127018, Москва, Полковая ул., 17. (Почтовый адрес редакции: 129075, Москва, И-75, а/я 160).

Телефон: (095) 289-72-54.

Факс: (095) 289-52-36.

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации РФ. Рег. № 016153.

Подписка по каталогу «Роспечати».

Розничная цена договорная.

Отпечатано в ОАО ПО «Пресса-1».

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 2064. Тираж 40 000 экз.

1-й завод — 19 500 экз.

Перепечатка материалов из журнала «Сам себе мастер» запрещена.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует обращаться в ОАО ПО «Пресса-1» по адресу: 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Телефоны: 257-43-29, 257-21-03.

За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 1999, №11 (17).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г.

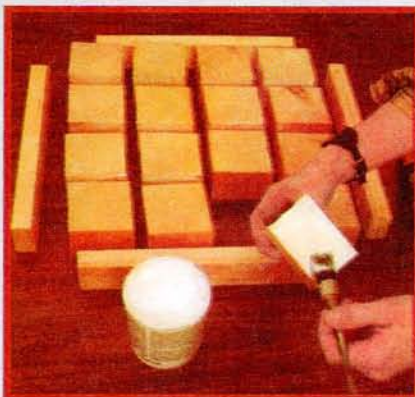
Домашняя мастерская

Солидный Стол для гостиной

Этот привлекательнейший предмет мебели можно изготовить в нескольких вариантах. Выбор конструкции зависит от вкусов мастера и интерьера помещения, где стол будет стоять. Общая для всех вариантов деталь – столешница, а различаются они устройством подстоля (ножек).

Замечательный внешний вид стола определяет в первую очередь столешница. Набрана столешница из коротких брусков (шашек), склеенных между собой так, что поверхность ее образована торцами брусков. Исходным материалом для изготовления столешницы послужили бруски из древесины ясеня. Перед раскроем на шашки бруски заготовки простругивают по толщине и фугуют до получения квадратного сечения. Соседние грани бруска должны быть взаимно перпендикулярны. Выполнить эти операции лучше всего с помощью электрорубанка и фуговально-рейсмусового приспособления. При этом взаимной перпендикулярности граней брусков добиваются, обрабатывая их рубанком, установленным на приспособление ножами вверх, а затем, перевернув рубанок, доводят бруски до требуемой толщины. Качество подготовки заготовок определяет внешний вид будущей столешницы, поэтому работать следует аккуратно, не жалея времени. Сделав таким образом заготовки, их раскраивают на шашки. Идентичность размеров (длины) шашек, перпендикулярность их торцов граням и ровный чистый рез обеспечит использование стула с упором и мелкозубой ножовки.

Далее приступают к склеиванию столешницы. Склеить ее сразу из большого количества шашек непросто даже в условиях хорошо оборудованной столярной мастерской, поэтому собирать столешницу следует поэтапно. Сначала на ровной поверхности выкладывают квадратный блок из 16 или 25 шашек, подобрав их по рисунку текстуры, затем промазывают контактирующие грани брусков клеем, соединяют и стягивают блок струбцинами до полного высыхания клея. Собрав необходимое количество блоков, из них склеивают щит. Сделать это можно на самодельном приспособлении в виде ровного листа толстой фанеры или ДСП, по краям которого прибиты упорные рейки. Необходимое для склеивания давление создают деревянные клинья. После высыхания клея поверхности щита шлифуют, удаляя заодно выступившие излишки клея, острые ребра по периметру скругляют. В заключение столешницу покрывают в два-три слоя бесцветным лаком.



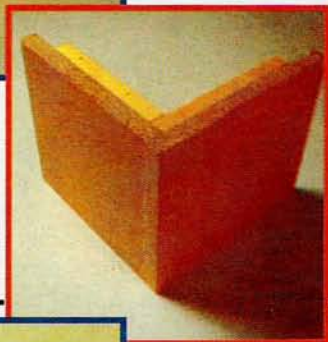
Из подготовленных к склеиванию шашек на ровной поверхности выкладывают блок и проверяют отсутствие зазоров между брусками. Затем на грани брусков наносят клей.



Склеенный блок со всех сторон стягивают струбцинами, подложив под них вспомогательные рейки, и оставляют до полного высыхания клея.

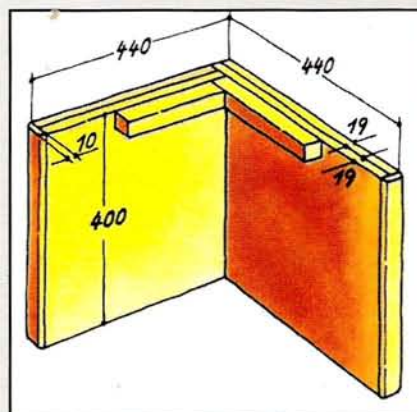


Ножки сделаны из фанерованных ясеневым шпоном ДСП толщиной 19 мм (в 2 слоя), склеенных между собой под прямым углом. Обрезанные кромки ДСП облицованы полосками ясеневого шпона, а видимые кромки – декоративными планками из ясеня.

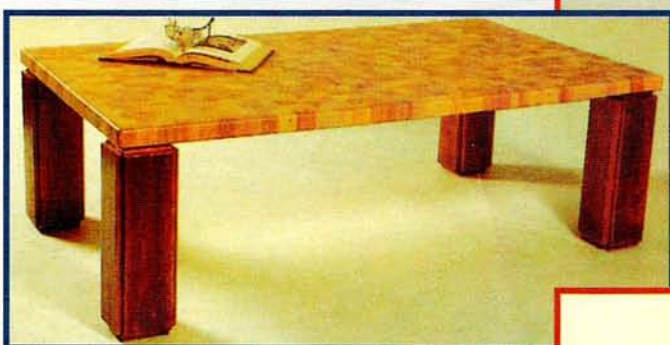


1

НОЖКИ-УГОЛКИ



Ножки крепят к столешнице шурупами, ввинчиваемыми через соединительные планки 20x20 мм. Поверхности ножек покрывают прозрачным лаком.



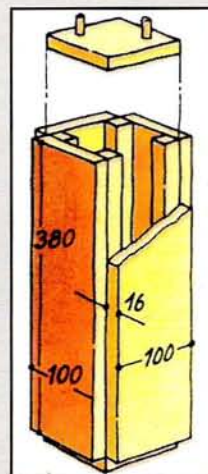
Эти ножки выглядят так, как будто они сделаны из бруса. На самом же деле они – полые. Их делают из фанерованной столярной плиты толщиной 16 мм. Заготовки из столярной плиты склеивают на угловых планках 20x20 мм. Кромки заготовок предварительно облицовывают шпоном. В крышки ножек вклеены по два шканта для крепления к столешнице.



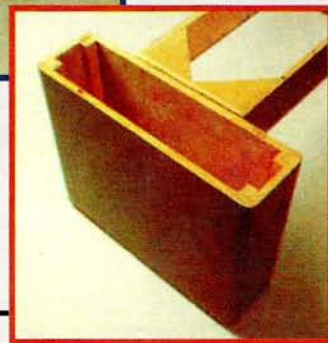
2

НОЖКИ-СТОЛБИКИ

Конструкция «массивных» ножек ясна из чертежа. Крышку со шкантами (Ø10 мм) крепят к корпусу ножки на клею. Шканты служат для соединения ножки со столешницей.

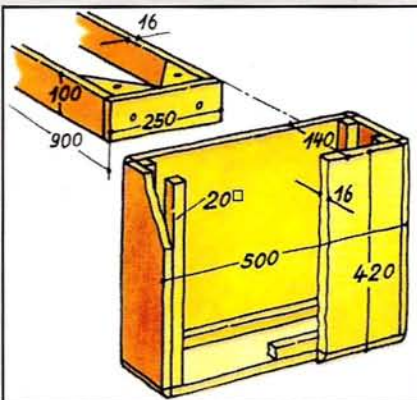


Эти опоры изготовлены из фанерованной столярной плиты толщиной 16 мм, как и полые ножки. Однако в отличие от последних они соединены между собой рамой, изготовленной из той же столярной плиты. Жесткость раме придают металлические уголки, прикрепленные в углах изнутри.



3

ПОДСТОЛЬЕ



Опоры подстоля связаны между собой продольной рамой. Столешницу крепят к подстолю на шурупах, ввинчиваемых через отверстия в металлических уголках рамы.



Солидный стол

для
гостиной

Этот невысокий стол будет не только полезным предметом мебели, но и украсит вашу гостиную.

Он выглядит массивным, и в то же время достаточно изящен. Самая эффектная деталь – солидных размеров столешница – набрана из ясеневых кубиков. Однако, чтобы она получилась безупречной, даже опытному мастеру придется немало потрудиться. А ножки (подстолье) можно сделать по-разному и именно те, которые вам больше по вкусу.

О трех вариантах изготовления стола читайте на стр. 34.

Индекс журнала «Сам себе мастер» в каталоге АО «Роспечать» – 71135.